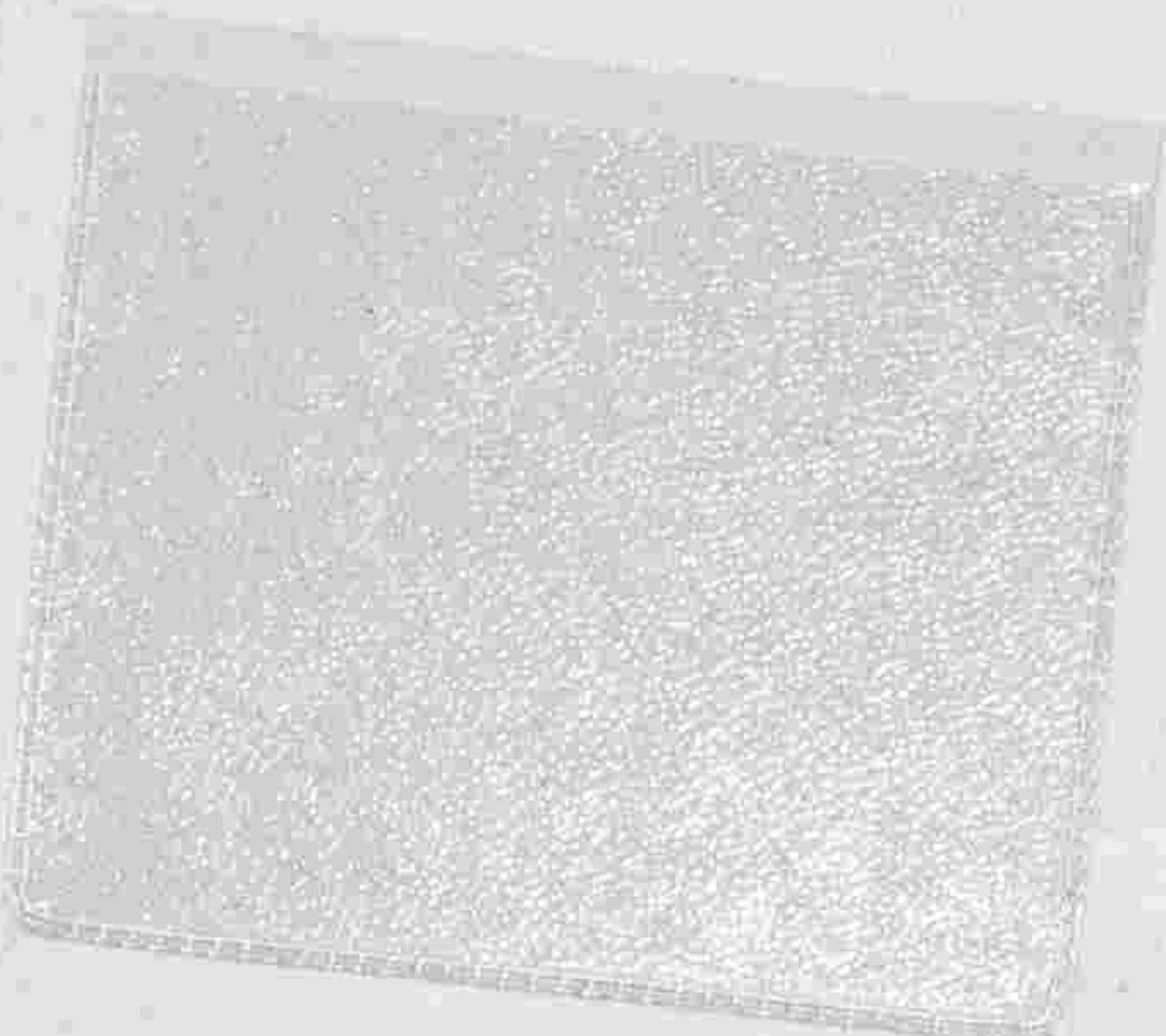


Имеется
микробильм



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

1904 г. 8 Мая.

№ 19—XX годъ.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р.
 съ доставкою и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р.
 За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 8 Мая.

Корсажи и блузы.

Многія думаютъ, что въ концѣ каждаго сезона все должно измѣниться; но надо быть совсѣмъ незнакомымъ съ колебаніями моды, чтобы предполагать такія рѣзкія перемѣны въ области моды. Напротивъ, всякая мода входитъ къ намъ медленными шагами, она какъ бы даетъ нашему глазу время привыкнуть къ различнымъ измѣненіямъ ея. Ничего не значитъ, что самые знаменитые портные изобрѣтаютъ удивительныя модели и проводятъ передъ глазами заказчицъ сотни прелестныхъ образцовъ, женщины со вкусомъ выбираютъ только такія вещи, которыя уже подвергались нѣкоторымъ измѣненіямъ и не имѣютъ почти ничего общаго съ первоначальной моделью. Вообще, такого примѣра еще не было, чтобы какая-нибудь мода мѣнялась рѣзко, а между тѣмъ, благодаря различнымъ деталямъ по прошествіи нѣкотораго времени модель видоизмѣняется совершенно. Напримѣръ, взгляните на нынѣшніе корсажи и прошлогодніе, и вы легко замѣтите, какъ послѣдовательно мы дошли до этой разницы. Рукавъ измѣнился совершенно, а также линия плеча. Въ настоящее время пробуютъ устранить напускъ корсажа; начинаютъ употреблять широкіе драпированные кушаки, утончающіе талію. Этотъ широкій кушакъ, говорятъ, есть переходная ступень къ обтянутымъ корсажамъ. Въ ожиданіи новостей намъ остается только отмѣтить нѣкоторыя детали новыхъ моделей. Такъ, новый широкій кушакъ измѣняетъ совершенно линію бюста, обхватываетъ талію и удлиняетъ передъ заостреннымъ шнипомъ, что очень выгодно для немного полныхъ особъ. Такой кушакъ дѣлается обыкновенно изъ матеріи отъ блузы и потому кажется какъ-бы продолженіемъ корсажа. Верхняя часть бюста низкая, какъ на модныхъ картинахъ 30-хъ годовъ. Отдѣлки рѣдко располагаются въ длину, почти всѣ изъ нихъ обхватываютъ грудь и продолжаютъ на рукавахъ, образуя родъ кокетки. Иногда эта самая кокетка образуетъ рукавъ, такъ что получается впечатлѣніе, какъ будто-бы верхняя часть корсажа сдѣлана изъ одного куска. Послѣдней новинкой являются кулиссированныя кокетки; иногда нитки въ сборкахъ проложены арабесками, что очень оригинально. Замѣтимъ мимоходомъ, что кулиски и сборки отодвинули на второй планъ всѣ складочки.

Рукава кофточекъ, жакетовъ и нѣкоторыхъ корсажей стали немного уже, но рукава блузъ все еще очень широки; однако, эта ширина начинается теперь много ниже. Верхняя часть рукава или въ мелкихъ складкахъ, или кулиссированная, а иногда сдѣлана изъ гипюра или англійскаго шитья. Манжетка въ этомъ году много выше, чѣмъ прошлогодняя. Очень модны рукава, составленные изъ одного или нѣсколькихъ волановъ и дополненные узкимъ рукавомъ, обхватывающимъ руку въ видѣ перчатки. Многіе нижніе рукава или подрукавники составлены изъ узенькихъ кружевныхъ волановъ съ манжеткой изъ ленты. Носятъ очень много кружевныхъ манжетокъ. Это очень нарядно и красиво, но требуетъ много хлопотъ. Простенькую блузу можно украсить подобными манжетками и подходящимъ жабо. Часто обшлага обшиваютъ узенькими кружевными воланчиками. Мы видѣли прелестную парюру изъ поддѣльнаго кружева малинь. Круглая кокетка-пелерина была по-

крыта узенькими рюшками малинь. Длинный галстухъ съ рюшками изображалъ воротникъ. Обшлага на рукавахъ были отдѣланы такимъ же образомъ какъ кокетка. Если эту парюру положить на свѣтлый атласный корсажъ и приколотъ черный бархатный бантъ, то получится прелестный корсажъ для вечера.

Но вернемся къ нашимъ рукавамъ. Мы замѣтили также очень много широкихъ буффчатыхъ рукавовъ съ кружевными воланами и внутреннимъ рукавомъ. Обыкновенно, нынѣшніе рукава состоятъ изъ трехъ частей: изъ гладкой верхней части, буффчатой середины и болѣе или менѣе обтянутой нижней части. Вотъ, напримѣръ, типичная модель. Верхъ представляетъ короткій прямой, довольно широкій рукавъ, который отгибается маленькимъ вышитымъ отворотомъ. Затѣмъ слѣдуетъ пышная кружевная буффа, которая слегка схватывается бархатной лентой, и наконецъ, два волана, которые касаются другъ друга.

Говорятъ, что опятъ войдутъ въ моду длинныя шведскія перчатки, и браслеты появились уже снова. Дамы, которыя не любятъ на рукавахъ кружевныхъ манжетъ или которыя находятъ, что съ ними много хлопотъ, гарнируютъ обшлагъ кружевнымъ отворотомъ. Днемъ носятъ очень высокіе воротники, а на вечернихъ платьяхъ воротъ вырѣзаютъ en sautoir или остріемъ. Носятъ очень много шейныхъ украшеній фантазія. Мы видѣли прелестныя бархатныя украшенія, вышитыя стальнымъ бисеромъ; недурны также пестрые аграмантовые воротники съ подвѣсками и вышитые воротники изъ толстой шерстяной матеріи яркихъ цвѣтовъ. Но все-таки самое изящное,—это бѣлые батистовые воротники съ валансенскимъ или



Хр. М. Фиг. № 1.



Хроника Моды. Фиг. 2.

ирландским кружевомъ. Большимъ успѣхомъ пользуются банты. Ихъ носятъ на кушакахъ, манжетахъ и спереди на блузахъ на мѣсто пуговицъ. Кроме того въ большой модѣ кокардочки. Представьте себѣ гипюрную кокетку, окаймленную большими плоскими кокардочками изъ сборчатой тафты и валансеньскаго кружева. Такая же кокардочка сдерживаетъ драпировку рукава. Очень оригинальны пластроны, составленные изъ кружевныхъ кокардочекъ.

Очень большую роль на нашихъ костюмахъ играютъ всевозможные вышитые кружежки. Оригинальную отдѣлку составляютъ тафтяные или суконные кружки разной величины, которые прикрѣплены на золотой сѣткѣ и соединены между собой ажурнымъ швомъ, который исполненъ толстымъ шелкомъ. Изъ этого матеріала дѣлаются короткіе болеро и верхняя часть рукава, тогда какъ блуза и манжетки сдѣланы изъ кружева. Модный гипюръ часто затканъ золотой ниткой. Очень оригинальны пуговицы изъ цвѣтной лайки, которая составляютъ середину фигуры изъ шелковаго суташа.

Всѣ эти отдѣлки располагаются только на нарядныхъ блузахъ, которая опять въ большой модѣ. Съ костюмами фасона «портной» носятъ простыя тафтяныя или луизиновыя блузы въ цвѣтѣ костюма или бѣлыя. Многія дамы, любящія изящную простоту, носятъ простыя блузы изъ полосатаго батиста или шелковаго полотна съ крахмальнымъ воротникомъ, маленькимъ бантомъ—бабочка и бѣлымъ пикейнымъ кушакомъ.

Кружевную блузу можно надѣть и днемъ и вечеромъ. Такая блуза практичѣй и прочнѣй тафтяной блузы, такъ какъ ее легко можно вычистить дома. Блузы изъ легкаго лѣтнаго сукна гарнируются по преимуществу пуговицами фантазія и простроченными бѣз; но по желанію ихъ можно гарнировать кружевомъ, гипюромъ и тафтяными мотивами. Очень простыя блузы можно всегда украсить большимъ гипюрнымъ воротникомъ и подходящими манжетами. Многія дамы носятъ высокій крахмальныи воротникъ съ шелковымъ галстукомъ, концы котораго украшены шелковыми кисточками или помпонами.

Обращаемъ вниманіе нашихъ читательницъ на элегантный костюмъ фасона «портной» фиг. 1. Этотъ корректный костюмъ долженъ нравиться

всѣмъ, кто любитъ простоту и изящество и избѣгаетъ все заурядное, банальное. Юбки въ этомъ родѣ пригодны на всякую фигуру: онѣ очень хороши на высокиихъ и маленькиихъ женщинахъ, которыя не могутъ носить гладкихъ юбокъ, между тѣмъ не любятъ юбокъ съ воланами, складками и бѣз, которая немного тяжела и неудобна подбирать. Три складки, окаймляющія узкій передникъ, сходятся въ талии и это расположеніе удлиняетъ ростъ, не толстя фигуру. Пелерина, позволяющая видѣть талию, обхваченную широкимъ кушакомъ, образуетъ длинныя плечи, которая нынче въ большой модѣ, и представляетъ очень удобную вещь для немного холодныхъ дней. Черныя съ бѣлымъ шуручки, прикрѣпленные бархатнымъ кружечкомъ, какъ будто сдерживаютъ складки юбки, прикрѣпляютъ передки пелерины, украшаютъ спинку болеро и буффчатые рукава. Слѣдуетъ замѣтить а какъ тщательно изучена гарнитура этого костюма: бѣлое сукно, которое было бы немного рѣзко, смягчено строчками въ цвѣтѣ костюма и окаймлено чернымъ съ бѣлымъ суташемъ, который въ этомъ году въ большой модѣ. Этимъ же суташемъ обшиты красный бархатъ на манжетахъ, маленькая кокетка, бархатные кружки и пата кушака. Цвѣтъ нашего костюма пойдетъ одинаково брюнеткамъ и блондинкамъ; это и яркій, красный тонъ, который не принимаетъ пыли и который нынче въ большой модѣ.

Въ заключеніе вотъ нѣсколько красивыхъ моделей для молодыхъ дѣвушекъ. Фиг. 2 представляетъ прелестный лѣтній туалетъ для молодой дѣвушки, который сдѣланъ изъ розоваго линобатиста. Это платье отдѣлано мелкими поперечными складочками. Блуза напускается на розовый тафтяной кушакъ. Кружевная кокетка окаймлена полосой, которая составлена изъ бѣлыхъ тафтяныхъ полосъ и ажурнаго шва. Буффчатый рукавъ со складочками оканчивается гипюрной кокеткой. Шляпа изъ мягкой соломы отдѣлана розами. Фиг. 3 изображаетъ костюмъ фасона «портной», который сдѣланъ изъ темно-синей саржи. Юбка отдѣлана тремя воланами, которые расходятся на узкомъ передникѣ. Воланы эти отдѣланы черной тесьмой. Обтянутое болеро обшито тесьмой. Рукава отдѣланы тесьмой и дополнены шелковыми буффами.

Наконецъ, фиг. 4 изображаетъ элегантный туалетъ фасона «портной». Онъ сдѣланъ изъ сукна цвѣта грифельной доски. Юбка совершенно простая. Корсажъ напускается на кушакъ. Онъ украшается вышитой бѣлой суконной кокеткой съ патами. Воротъ вышитъ. Буффчатый рукавъ оканчивается обшлагомъ.

Описание модныхъ рисунковъ.

334—338. Верхнія вещи.

334. Мантиле составлено изъ гипюрнаго воротника съ тафтяной подкладкой и волана изъ шелковаго муслина кремъ. Спереди ниспадають концы съ воланами.

335. Тафтяное пальто-сакъ. Складчатая спинка и передъ дополняются гладкой кокеткой изъ тафты. Низъ отдѣланъ складками и ажурнымъ швомъ. Большой бульрированный воротникъ изъ тафты сдерживается вышитой тесьмой. Край отдѣланъ ажуромъ. Воротникъ изъ гипюра. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ съ ажуромъ.

336. Короткое болеро дѣлается изъ луизина. Спина и передъ заплиссированы и дополнены гладкой шелковой кокеткой, покрытой гипюромъ. Къ кокеткѣ примыкають сборчатые воланы. Буффчатый рукавъ наверху закулисированъ и отдѣланъ гипюрнымъ обшлагомъ и воланомъ изъ луизина.

337. Короткое пальто-сакъ дѣлается изъ тафты, сборчатые спина и передъ дополняются кулиссированной кокеткой. По краю кокетки расположены гипюрные мотивы. Низъ отдѣланъ тремя складками и прошивкой. Гладкій отложной воротникъ изъ гипюра. Буффчатый рукавъ отдѣланъ обшлагомъ и кружевнымъ воланомъ.

338. Шарфъ изъ шелковаго муслина. На гладкой тафтяной подкладкѣ расположены оборочки изъ шелковаго муслина. Края обшиты рюшкой.

339—344. Костюмы для спорта.

339. Манти для мотора дѣлается изъ сѣраго альпага или полотна. Оно состоитъ изъ свободной спинки съ двумя бантовыми складками и передковъ со складками. Пелерина гарнируется воланомъ, который прикрѣпляется посредствомъ бѣз, и застегивается одной пуговицей. Буффчатый рукавъ схватывается мажеткой,—требуется: 8 арш. альпага.

340. Костюмъ для яхты дѣлается изъ бѣлой саржи. Юбка съ гладкимъ передомъ кулиссируется на бокахъ и дополняется кокеткой. Корсажъ-блуза схватывается корселе, которое застегивается вышитымъ якоремъ. Матросскій воротникъ расходитя на полосатомъ пластронѣ. На галстухѣ регате вышить якорь. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ. На головѣ синій суконный беретъ. Требуется: 9 арш. саржи.

341. Костюмъ для велосипеда дѣлается изъ толстой сѣрой вигони. Юбка со складочками отдѣлана широкимъ плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ-блуза

изъ батиста схватывается кожанымъ кушакомъ. Короткое фигаро расходитя спереди и украшается шелковымъ воротникомъ шалью. Буффчатый рукавъ отдѣланъ тремя плиссе.—Требуется: 10 арш. вигони.

342. Костюмъ для игры въ поло дѣлается изъ голубой фланели. Гладкая юбка дополняется сборчатымъ воланомъ. Корсажъ-блуза застегивается полосой и гарнируется полосой. Буффчатый рукавъ доходитъ до локтя. Талию обхватываетъ кожаный кушакъ.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

343. Костюмъ для тенниса. Короткая юбка составлена изъ трехъ волановъ. Воланы отдѣланы узенькими бѣз и вышитыми мотивами. Корсажъ-блуза застегивается сбоку и схватывается корселе, которое отдѣлано узенькими бѣз. На застѣжкѣ расположены вышитые мотивы. Верхъ декольтируется на шемизеткѣ. Буффчатый рукавъ съ гладкой эполеткой отдѣланъ оборочками.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

344. Амазонка дѣлается изъ тонкаго чернаго сукна. Юбка съ колѣномъ. Полудлинный жакетъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ выточками, которые расходятся на гладкомъ жилетѣ изъ сукна цвѣта олея. Рукавъ гладкій. Шляпа фетровая. Требуется: 9 арш. сукна.

345—348. Городскіе туалеты и костюмы.

345. Костюмъ изъ шерстяной матеріи бежъ. Юбка со складочками въ талии гарнируется внизу двумя широкими бѣз и вышитыми прошивками.—Корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, которые расходятся на плиссированной шемизеткѣ изъ тафты. Гладкая берта отдѣлана вышитой полосой. Гладкій рукавъ расходитя на локтѣ и гарнируется кружевнымъ жабо. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

346. Туалетъ изъ свѣтло-сѣрой вуали. Юбка составлена изъ двухъ волановъ. Эти воланы украшены складочками и бѣз. Корсажъ со сборками сзади и спереди декольтируется на гипюрной шемизеткѣ и украшается вышитой прошивкой. Буффчатый рукавъ со складочками отдѣланъ кружевнымъ воланомъ. Драпированная шляпа отдѣлана бантомъ. Требуется: 11 арш. вуали.

347. Блуза изъ блѣднорозоваго луизина состоитъ



Хроника Моды. Фиг. 3.



334. Мантеле
337. Короткое пальто-сакъ.

336. Короткое болеро.

335. Тафтяное пальто-сакъ.
338. Шарфъ изъ шелковаго муслина.

334.—338. Верхняя вещи. (Confection).



339. Монто для матора.

340. Костюмъ для яхты.

341. Костюмъ для велосипеда.

342. Костюмъ для игры въ поло.

343. Костюмъ для тенниса.

344. Амазонка.

339—344. Костюмъ для спорта. (Costumes de sports).



345. Костюмъ изъ шерстяной матеріи бежъ.

346. Туалетъ изъ свѣтло-сѣрой вуали.

347. Блуза изъ блѣднорозоваго муслина.

348. Костюмъ фасона «портной».

изъ спинки со складочками и передковъ съ напускомъ. Галлю обхватываетъ широкій драпированный кушакъ. Драпированный шарфъ схватывается на груди большою гипюрною лентою. Гладкій пластронъ изъ шелковой матеріи отдѣланъ прошивкой. На плечахъ расположены гипюрныя мотивы. Буффчатый рукавъ со складками гарнируется воланомъ съ кружевомъ. Требуется: 7 арш. луизина.

348. **Костюмъ фасона «портной»** дѣлается изъ сукна цвѣта грифеля. Юбка дополняется воланомъ съ бантовыми складками. Жакетъ съ полудлинной баской состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ выточкой. Отложной воротникъ дѣлается изъ шелковой матеріи съ горошками. Рукавъ отдѣланъ шелковымъ обшлагомъ. Оломенный токъ отдѣланъ птицей. Требуется: 11 арш. сукна.

Беседа врача.

Антисептика рта.

Необходимость антисептики рта и носовой полости сдѣлалась теперь ходячей истиной. Всѣмъ извѣстно, какая масса микробовъ всякаго рода кроется въ извилинахъ этихъ полостей и, выдѣляя свой ядъ, служатъ причиной различнаго рода заболѣваній. Достаточно упомянуть о дифтеритѣ и скарлатинѣ, заболѣваемость и опасность теченія которыхъ значительно бы уменьшилось, если бы мы держали въ полномъ порядкѣ преддверіе дыхательныхъ путей, чтобы понять всю важность соблюденія чистоты полости рта. Не говоря уже о томъ, что большинство зубныхъ страданій происходитъ единственно отъ того, что остатки пищи не удаляются во время питательнымъ полосканіемъ рта, приходятъ въ броженіе и вызываютъ гнилостные процессы.

Самымъ лучшимъ средствомъ для антисептики рта мы считаемъ препараты ментола.

Кромѣ того, обыкновенное марсельское мыло даетъ превосходные результаты, стоитъ только привыкнуть къ его довольно неприятному запаху и вкусу. Послѣ его употребленія, чтобы уничтожить неприятный откусъ во рту, надо только его прополоскать слѣдующимъ полосканьемъ, рекомендованнымъ въ Revue française de médecine et de chirurgie:

Феносалиль	5 граммъ.
Спиртной настойки ложечной травы	260 граммъ.
Тинктуры бензола	15 капель.
Лимонной эссенціи	5 капель.

Чайная ложечка на стаканъ теплой воды. Дѣтямъ надо вытирать зубы и десна томпономъ изъ гигроскопической ваты, смоченной въ водѣ съ борной кислотой. Затѣмъ надо помыть ротъ растворомъ феносалила въ водѣ, одна чайная ложка на пять стакановъ воды, причемъ надо хорошенъко перемѣшать этотъ растворъ, такъ какъ феносалиль довольно плохо расходуется въ водѣ. Передъ употребленіемъ бутылку съ растворомъ необходимо кромѣ того хорошенъко встряхивать.

Дѣти не умѣютъ прополаскивать ротъ, и поэтому надо поступать такъ: посадить ребенка и заставить немного наклониться надъ тазомъ, съ открытымъ ртомъ. Затѣмъ ввести наконечникъ ирригатора между щекой и десной и пустить довольно сильную струю. При этомъ мускулы задней части гортани (нагортанный хрящъ) сокращаются, и вода, обмывъ всю полость рта, зѣвъ и небо, вытекаетъ обратно въ тазъ. Мы уже упоминали о томъ, что струя должна быть достаточно сильна для того чтобы достигъ этого результата, при слабой струѣ ребенокъ можетъ наглотаться полосканья. Спокойныя и послушныя дѣти даютъ пульверизировать и горло водою Виши. Чтобы дезинфицировать горло и носовыя полости, надо смазывать миндалевидныя желѣза и небныя дуги кисточкой, смоченной въ слѣдующей жидкости:

Ментола	1 граммъ.
Стерилизованнаго вазелиноваго масла	30 граммъ.

Этимъ же слѣдуетъ смазывать и въ носу, вапоризуя или просто впуская въ ноздри нѣсколько капель жидкости изъ капельника.

Очень хорошо дѣйствуетъ и слѣдующая мазь, которую надо вводить въ носъ маленькими количествами при чемъ ее надо постараться втянуть какъ можно дальше, какъ дѣлаютъ съ понюшкой нюхательнаго табака.

Ментола	25 сантиграммъ.
Борной кислоты	5 граммъ.
Стерилизованнаго вазелину	25 граммъ.

Кромѣ этого имѣется еще много подобнаго рода средствъ. Мы указали на самыя простыя и весьма дѣйствительныя. Д-ръ Гюльерме.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази. Пер. Е. Ильиной.

Въ глухомъ лѣсу.

(Продолженіе. См. № 18).

Мы сдѣлали часть дороги вмѣстѣ; я себя назвалъ торговцемъ скотомъ, а онъ рекомендо-

вался однимъ изъ лѣсниковъ барона Мададжанера. Снѣгъ былъ глубокой, никого на дорогѣ не было видно, только вдаль вырисовывались дома небольшого селенія. Вдругъ до насъ донесли крики: съ горы бѣжалъ громадный волкъ, съ овцой, которую онъ тащилъ, несмотря на крикъ и камни, какими бросалъ въ него бѣжавшій за нимъ крестьянинъ. Собака моего спутника бросилась къ волку, направлявшемуся какъ разъ въ нашу сторону. Когда онъ былъ отъ насъ только въ нѣсколькихъ шагахъ, незнакомецъ заго-



Хроника Моды фиг. № 4.

родилъ ему дорогу. Броситься на волка, смотрѣвшаго на него налитыми кровью глазами, схватить барана за шиворотъ и начать его отнимать у разсвирѣпѣвшаго звѣря, было дѣломъ одной минуты. Волкъ не уступалъ, но молодой человѣкъ все-таки вырвалъ барана, бросилъ его мужику, а самъ схватился съ волкомъ, обхвативъ его въ охапку. Они такъ и покатались вмѣстѣ на землю. Но борьба скоро кончилась, человѣкъ поднялся,

а волкъ лежалъ на землѣ, высунувъ языкъ, такъ какъ желѣзныя пальцы перехватили ему горло...

— А самъ онъ не былъ раненъ?

— Да, рукавъ былъ изорванъ и рука искутана до крови. Но онъ, казалось, не чувствовалъ боли и былъ такъ спокоенъ, что нельзя было и подумать, что онъ только что рисковалъ своей жизнью. Я предложилъ перевязать ему платкомъ руку, онъ поблагодарилъ, а потомъ, толкнувъ волка ногой въ зубы, — проговорилъ усмѣхаясь, прежде чѣмъ взвалить его себѣ на плечи.

— Что, вампирь, не зналъ видно, что я больше звѣрь, чѣмъ ты самъ?

Я невольно воскликнулъ:

— Ну, право, у васъ сердце, какъ у быка!

— Кому же это лучше и знать, какъ не вамъ! — отвѣтилъ онъ лукаво. — Я съ удовольствіемъ спросилъ:

— Что вы подъ этимъ подразумѣваете?

— Ничего, ничего... только знаете: не даромъ, вѣдь, постоянно шляетесь по лѣсу... поневолѣ узнаешь того, кто въ немъ часто бываетъ!

— Онъ, значитъ, зналъ, кто вы были? — воскликнулъ разбойникъ.

— Превосходно!.. Съ этого-то времени мы и подружились. Встрѣчались мы довольно часто, и онъ повѣдалъ мнѣ свою исторію, которую вы услышите изъ его устъ, когда онъ придетъ... Ну, что же, считаете вы, что онъ годится въ товарищи?

— Да, въ храбрости отказать ему нельзя, — замѣтилъ Кривошейка, — но я знавалъ немало храбрецовъ, которые падали въ обморокъ при видѣ крови... не звѣря... а человѣка!

Въ лѣсу раздался снова свистъ.

— Онъ приходитъ въ нетерпѣніе, въ чемъ совершенно правъ, — пробормоталъ Капораль и далъ въ отвѣтъ рѣзкій и продолжительный свистокъ.

— А вы намъ еще его имени не сказали?

— Настоящаго его имени я не знаю, но пастухи прозвали его: «Ястребъ».

— Хотѣлъ бы я посмотрѣть его на дѣлѣ, — пробурчалъ Пьерръ, старый разбойникъ, не произнесшій покуда ни слова.

Наступила полночь. Ясно блестятъ звѣзды въ ясномъ небѣ; ледяной вѣтеръ шевелитъ верхушки деревьевъ; гдѣ-то въ отдаленіи жалобно кричала сова. Перегорѣвшіе угли костра кидали красноватый отблескъ на низкіе кусты, и освѣщали блуждающимъ свѣтомъ лицо сидящихъ разбойниковъ. Вдругъ среди нихъ появилась фигура Хромого:

— Новичекъ приближается рѣшительнымъ и привычнымъ къ лѣсу шагомъ; видно, что для него это дѣло бывалое. Вотъ и онъ.

Всѣ съ любопытствомъ повернули голову къ той части лѣса, откуда доносился легкій трескъ ломаемаго подъ ногами сушняка. На полянѣ появилась высокая фигура.

— Добрый вечеръ компании! — послышался голосъ «Ястреба».

Мы будемъ звать его этимъ именемъ, сдѣлавшимся въ послѣдствіи знаменитымъ въ хроникахъ бандитовъ.

— Добрый вечеръ! — слѣдовалъ отвѣтъ.

ГЛАВА III.

Новоприбывшій былъ высокій, сильный малый и, поскольку можно было разглядѣть его черты, казался молодымъ. Несмотря на полумракъ, можно было видѣть, что бороды у него не было, онъ носилъ только густые усы; въ глазахъ свѣтился какой-то фосфорическій огонекъ, какъ у волка или хищной ночной птицы.

— Подкиньте-ка въ костеръ! — проговорилъ Капораль, — поднимается сѣверный вѣтеръ, и мы промерзнемъ этакъ до мозга костей.

Двое людей набрали валяшагося во множествѣ около сушняку и сухихъ листьевъ, бросили ихъ на костеръ и начали его раздувать. Вскорѣ пламя ярко разгорѣлось и освѣтило группы лежавшихъ и сидѣвшихъ бандитовъ. Всѣ они съ любопытствомъ смотрѣли на незнакомца, спокойно стоявшаго въ сторонѣ.

Теперь было ясно видно, что это былъ очень красивый малый, лѣтъ 25, стройный, высокій, съ широкими плечами, обрисовывавшимися подъ бумазейной курткой. На немъ были короткіе панталоны и красный жилетъ, словомъ праздничный крестьянскій нарядъ.

— Я сказалъ товарищамъ, что ты хочешь стать нашимъ, такъ вотъ они хотѣли бы знать, какія причины тебя къ этому побуждаютъ, — проговорилъ атаманъ «Волчья пасть».

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описание раскрашен. картины № 19

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Туалеты для гулянья и сначекъ.

1. Туалетъ изъ темносиняго сукна гарнируется черной шелковой тесьмой. Юбка со складочками гарнируется золотыми пуговицами и аграмантовыми застежками. Юбка-тюникъ дополняется воланомъ и украшается черной шелковой тесьмой. Плиссированный корсажъ-болеро обшивается черной тесьмой и гарнируется мотивами изъ стариннорозоваго бархата съ золотыми пуговицами. Болеро обшито кантомъ изъ стариннорозоваго пана и дополнено жилетомъ съ золотыми пуговицами и аграмантовыми застежками. Буффчатые рукава со складочками отдѣланы черной шелковой тесьмой и желтымъ кружевомъ. Требуется: 10½ арш. сукна; 1¼ арш. пана; 14 арш. тесьмы; 3 дюж. пуговицъ. Темно-синяя волосяная шляпа украшена вѣнкомъ изъ вишенъ съ зеленью и большимъ шу изъ стариннорозовой шелковой матеріи.

2. Туалетъ изъ сукна муслина цвѣта красной смородины гарнируется черной шелковой тесьмой и бѣлыми шелковыми шариками. Юбка-тюникъ лежитъ на воланѣ. Короткое болеро гарнируется шелковой тесьмой и шнуруется спереди. По бокамъ прикрѣплены черныя атласныя ленты, которыя завязываются внизу. Подъ болеро надѣта блуза изъ бѣлаго шелковаго муслина. Эта блуза украшается

кружевнымъ бантомъ съ длинными концами. Талию обхватываетъ бѣлый замшевый кушакъ. Прямой драпированный воротникъ гарнируется кружевомъ. Прямой короткій рукавъ отдѣланъ тесьмой и дополненъ двойнымъ кружевнымъ воланомъ. Требуется: 10 арш. сукна; 2¼ арш. шелковаго муслина; 6 арш. кружева; 14 арш. узенькой тесьмы; 10 арш. широкой тесьмы; 7 арш. тесьмы средней ширины. Большая соломенная шляпа оранжеваго цвѣта отдѣлана драпировкой изъ кружева экрю.

Когда Г. Роже, авторъ прелестной комедіи «Адвокатъ» былъ принятъ въ Академію и явился представиться королю Людовику XVIII, послѣдній ему ласково замѣтилъ: «Ваше дѣло, милостивый государь, было въ рукахъ прекраснаго «Адвоката», вы должны были ждать успѣха!»

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

С. Апанасевичъ. Да, за Альбомы блузъ можно высылать деньги почтовыми марками. Журналъ высылается правильно, мы два раза жаловались почтамту о недоставленіи вамъ журнала, неполученные вами номера высланы вторично.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВЪСТНИКЪ МОДЫ.»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезононь.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезононь 1904 г.

Цѣна 50 и 60 к. съ пересылкой

3) № 3 и 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ВЪНЧАЛЬНЫЕ УБОРЫ

Фабр. франц, цвѣтовъ Р. ЛЮТЕРМАНЪ, Невскій 34. Отдѣленіе: Итальянская д. 11 магазинъ Генри.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ

ЗНАМЕНИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неимѣющія пломбы Русской Тамошни, должны считаться поддѣльными.

Взящая новость: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ



COALTAR Saponiné LE BEUF

принятый въ парижскихъ госпиталѣхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытьи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытьи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч. Во всѣхъ аптекахъ. Требовать на ярлыкъ горлышка флакона подписи Ferd. LE BEUF краснымъ.

ГИГИЕНА ТУАЛЕТА

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль). Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой, на общихъ основаніяхъ торговли.

Я

АННА ЧИЛЛЯГЪ

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длину) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рожденію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilergasse, 5.



VIOLETTE-EONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON-LONDON

Единственные Фабриканты.



M-me ELMA

1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб. ст., Еведенская улица, д. 1/27.

Вновь получены «Парижскія модели» Заказы исполняются въ короткій срокъ по всѣмъ фасонамъ. Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

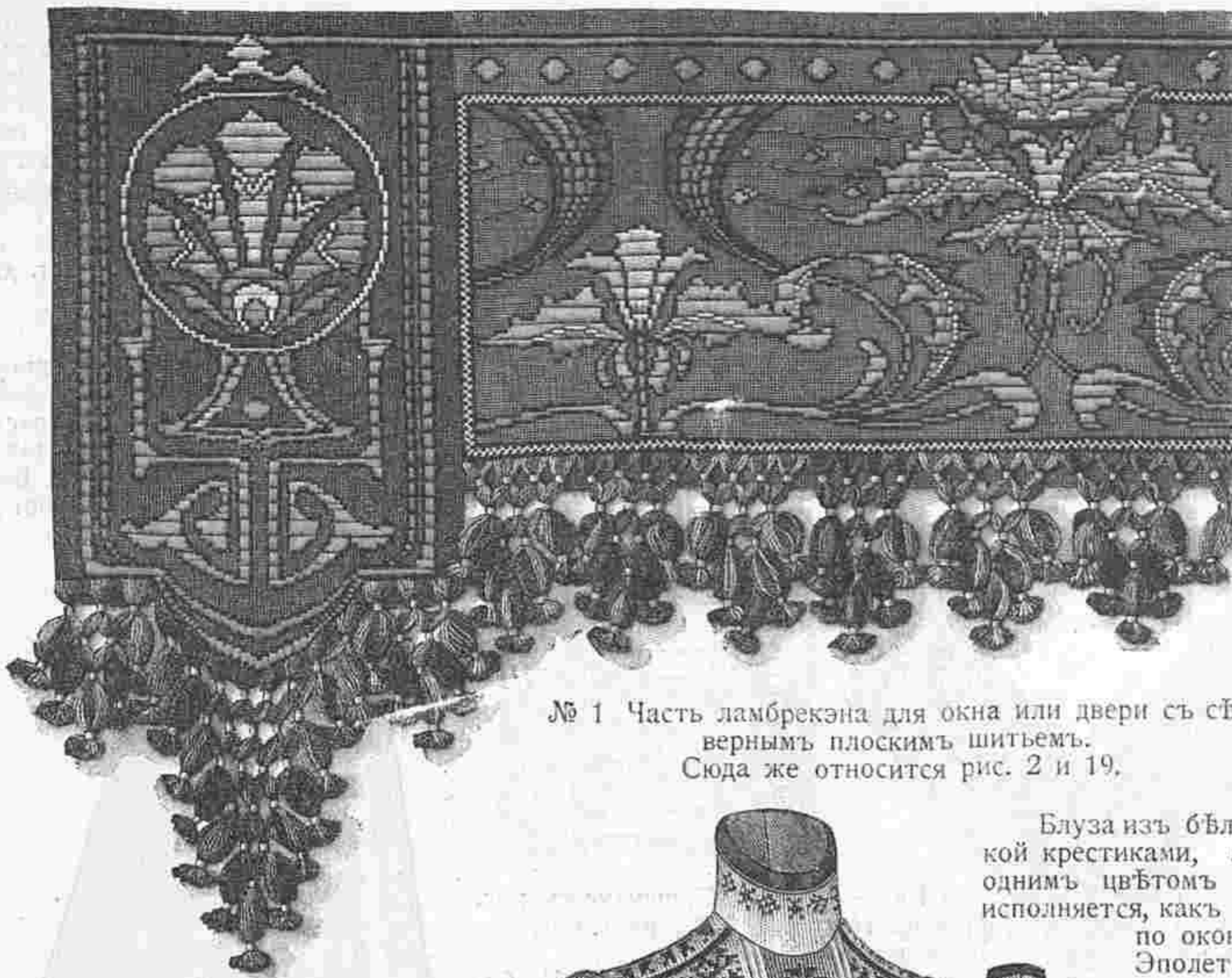
КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

3-е изданіе, исправленное и значительно дополненное.

Большой томъ, съ 1107 рис. Цѣна 3 р. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ 3 р. 50 к. и 4 р. 25 к. съ пер.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: вырѣзанная выкройка № 14 рукава; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 19 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine) № 19.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 Апрѣля 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



№ 1 Часть ламбрекена для окна или двери съ сѣвернымъ плоскимъ шитьемъ. Сюда же относятся рис. 2 и 19.

№ 1. Часть ламбрекена для окна или двери съ плоскимъ шитьемъ.

Сюда же относятся рис. № 2 и 19.

Для того, чтобы работа вышла вполне удачная, надо тщательно выбирать тѣни. Берутъ кусокъ явской канвы бронзоваго цвѣта шириною въ 40 сантим. и длиною въ 95 сантим. и по бокамъ пришиваютъ темно-зеленая канвовая полосы шириною въ 55 сантим. Для вышиванья употребляютъ сѣверную шерсть, только мѣстами вышиваютъ недѣльнымъ шелкомъ филозель бронзоваго цвѣта и тонкой ниткой. Бах-



№ 3. Blуза изъ бѣлаго пике украшается вышивкой крестиками, которую можно исполнить однимъ цвѣтомъ бумаги или двумя. Шитье исполняется, какъ извѣстно, по канвѣ, которая по окончаніи шитья выдергивается. Эполетки, стоячій воротникъ и манжеты подшиваются кантиками сатина въ цвѣтъ вышивки.

№ 3. Blуза изъ моющей ткани съ вышивкой крестиками.

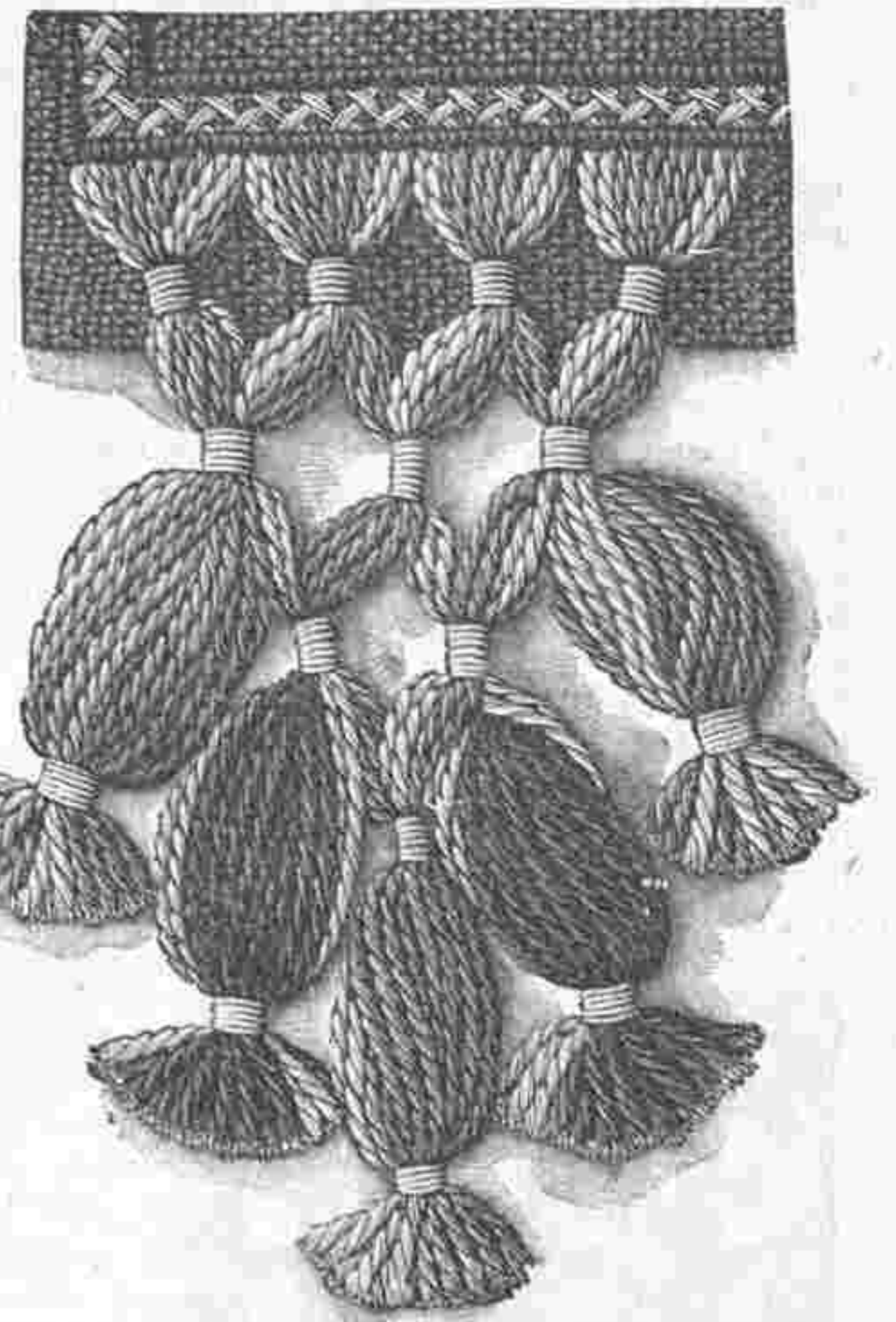
рома изготовляется изъ сѣверной шерсти. Соображаясь съ рис. № 19 вышиваютъ темнокоричневою шерстью контуры фигуръ, причемъ для каждаго крестика разсчитываютъ по два стежка черезъ 2 ниточки и до 4-хъ крестиковъ покрываютъ заразъ. Сдѣлавъ жилки, заполняютъ фигуры, покрывая отъ 2 до 8 ниточекъ и наконецъ 4 ниточки между прямыми темнокоричневыми рядами средняго бронзоваго цвѣта куски зашиваютъ перекрещивающимся швомъ шелкомъ желто-бронзоваго цвѣта. Затѣмъ подшиваютъ края узенькимъ рубчикомъ и продѣваютъ нитки для бахромы. Пряжки для группъ на среднемъ кускѣ (см. рис. № 2) требуютъ двойныя нитки длиною

№ 4. Вышитый капоръ для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. Сюда же относятся рис. № 2. Выкр. выкроеч. л. № 10.



№ 7. Часть вышивки къ рис. №№ 5 и 6. Настоящая величина.

въ 30—40 сантим. и для каждой прядки берутъ двѣ свѣтлозеленыя нитки и 3 бронзоваго цвѣта. Каждую прядку обматываютъ свѣтлолиловымъ шелкомъ, раздѣляютъ пополамъ и обматываютъ еще два раза, захватывая нитки другихъ прядей. Для каждой второй группы употребляютъ обѣ темныя бронзовыя тѣни, а для тѣхъ прядей, которыя захватываются, берутъ свѣтло-бронзовую и темнокоричневую шерсть. Бахрому на боковыхъ частяхъ дѣлаютъ такимъ же образомъ изъ темнокоричневой, оливковой и бронзоваго цвѣта шерсти

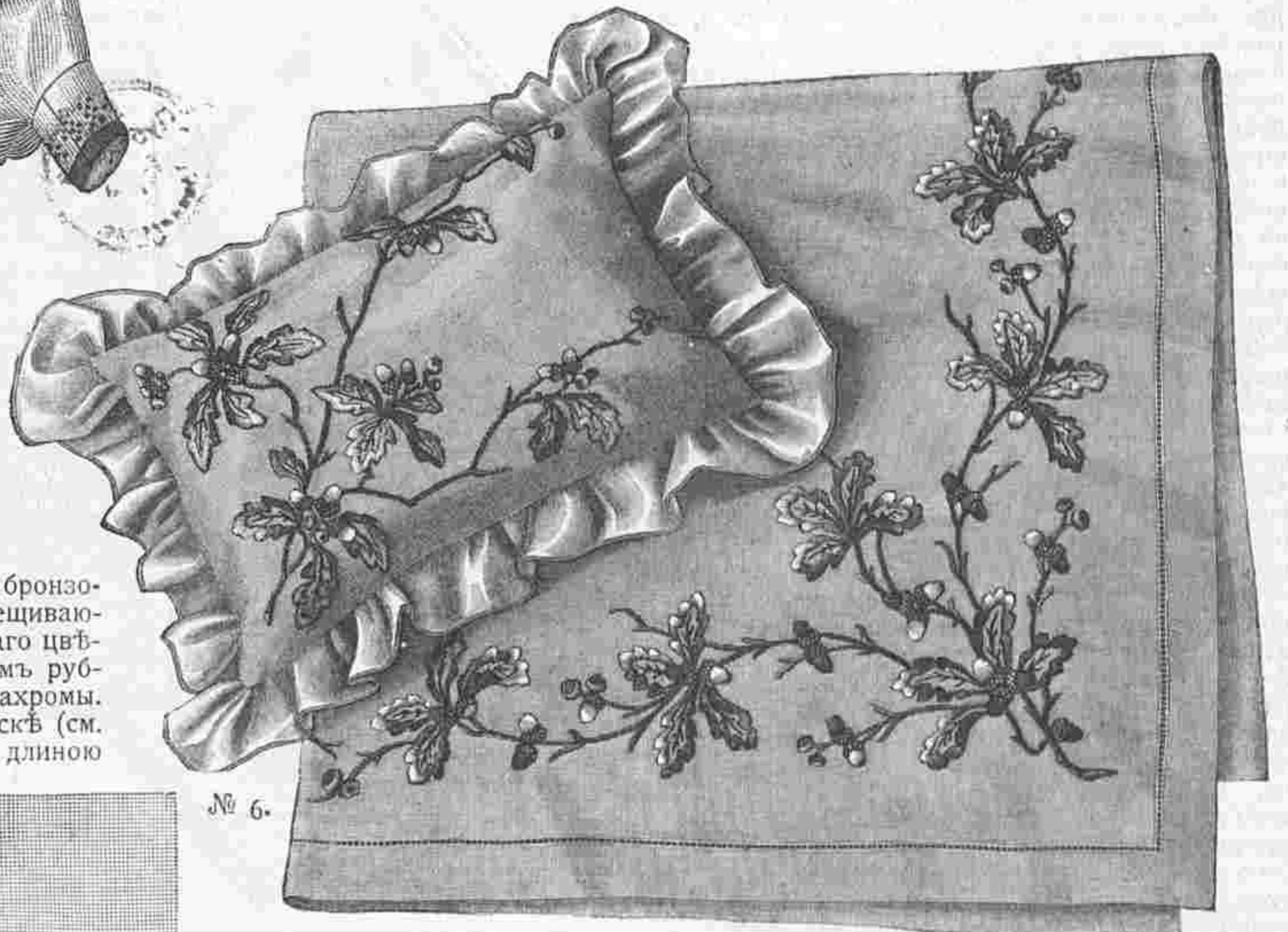


№ 2. Пучекъ бахромы къ рис. № 1. Половина настоящей величины.

№ 4. Дѣтскій капоръ съ вышивкой крестиками.

Сюда же относятся рис. № 8. Выкр. листъ № 10.

Капоръ изъ бѣлаго рубчатого пике украшается синимъ сатиновымъ кантомъ и вышивкой, исполненнымъ синей бумагой. Для завязокъ берутъ полосы шириною въ 6 сантим. Прежде всего выкриваютъ по выкр. одинъ кусокъ и подрубаютъ его до прямого края. Затѣмъ берутъ полосу шириною въ 10 сантим., намечиваютъ канву и вышивку исполняютъ по рис. № 8. Готовую вышивку подбиваютъ кисеей и коленкоромъ и подшиваютъ сатиновымъ кантомъ. Затѣмъ эту полосу пришиваютъ къ головкѣ и отгибаютъ на правую сторону. Завязки прикрѣпляютъ подъ вышивкой. Другія завязки, которыя пришиваются сзади, завязываются бантомъ.



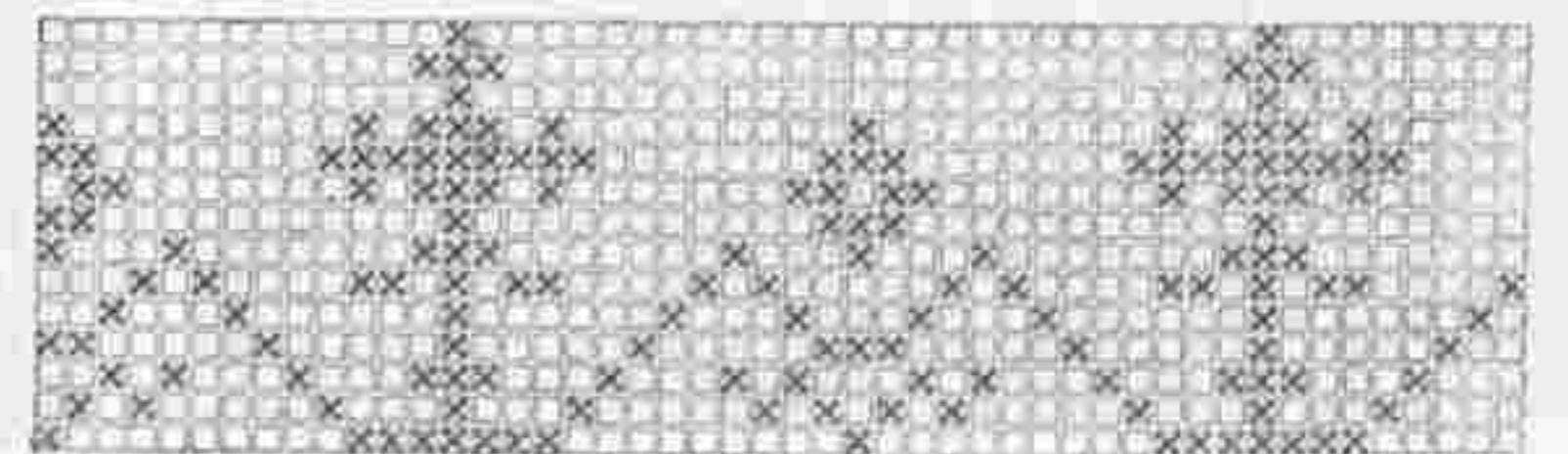
№ 6.

№№ 5 и 6. Вышитыя скатерть и подушка для дачи. Простое шитье гладью. Сюда же относятся рис. № 7.

№№ 5 и 6. Скатерть для дачнаго стола и подушка съ вышивкой гладью.

Сюда же относятся рис. № 100.

Красивыя дубовыя вѣтки, вышитыя натуральными цвѣтами бумагою «Минерва» украшаютъ эту скатерть величиною въ 155 сантим. которая дѣлается изъ суроваго полотна и обшивается ажурнымъ рубцомъ. Такія же вѣтки украшаютъ подушку длиною въ 46 сантим. и шириною въ 33 сантим., которая дѣлается изъ того же суроваго полотна и обшивается оборками шириною въ 10 сантим. Узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги и листья обшиваютъ по рис. № 7 тремя свѣтлыми сѣрозелеными тѣнями и вышиваютъ жилки самымъ темнымъ цвѣтомъ. Темнозеленою бумагою исполняютъ и корешки, которые мѣстами съ одной стороны прошиваются темнокоричневою бумагой. Чашечки желдей вышиваютъ свѣтло и темнокоричневою бумагой, а желуди двумя желтовато-зелеными тѣнями.



№ 8. Узоръ къ рис. № 4.

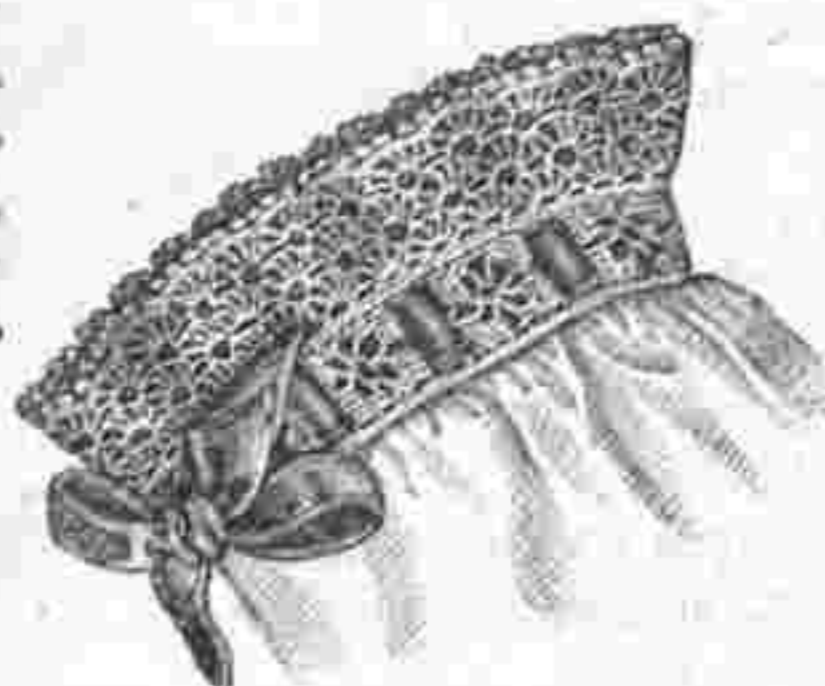
№№ 9 и 10. Тамбурная отделка для ночных рубашек.

Сюда же относится рис. № 12.

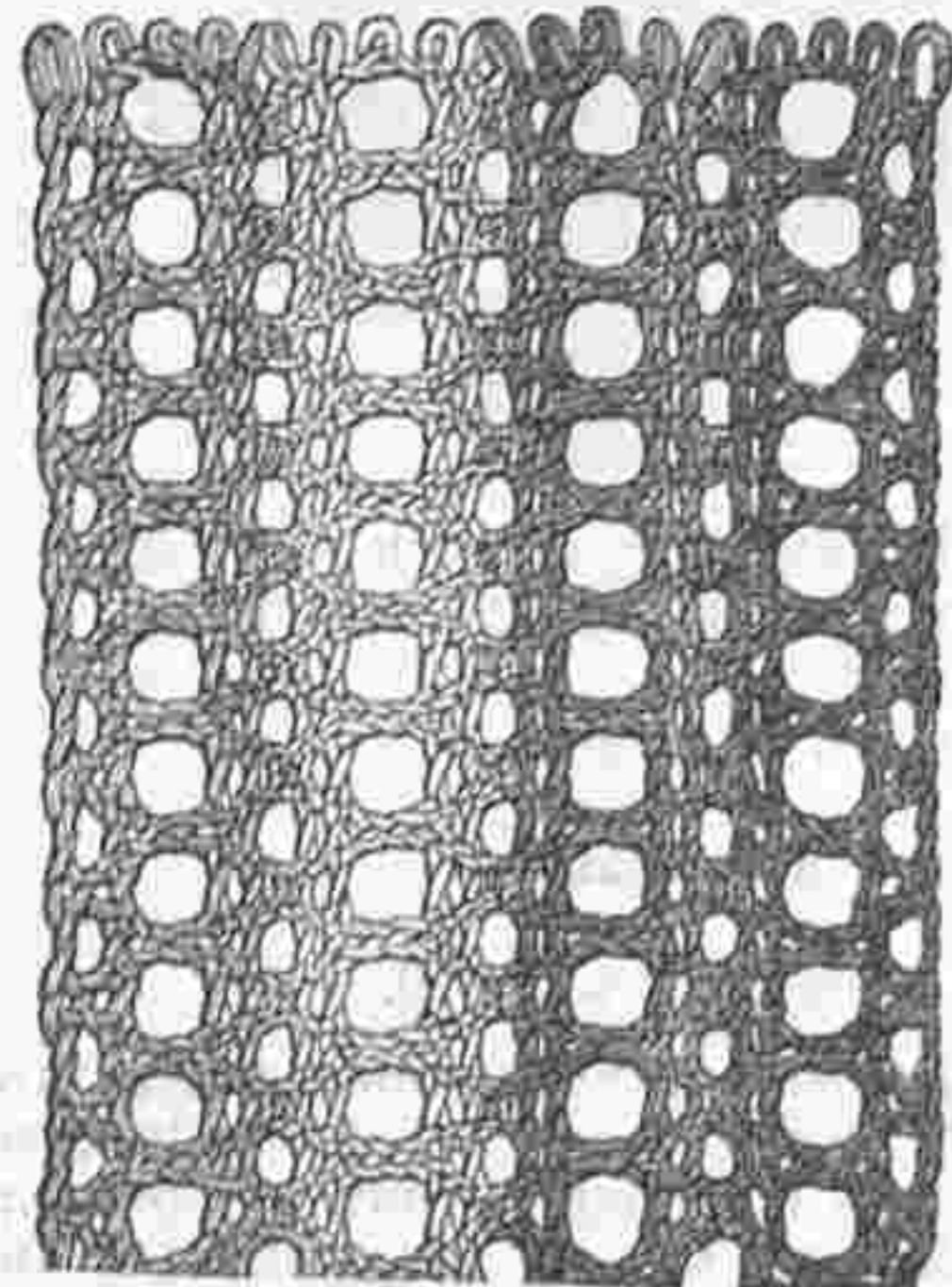
Гарнитура, состоящая из кокетки и манжетъ, вяжется из бумаги № 50. Прежде всего вяжутъ для кокетки верхнюю полосу (рис. № 12) на шнурочкѣ изъ 20-ти воз. п., 3 первыя п. пропускаютъ и вяжутъ 1 рядъ: 7 стол. 5 воз. п., 2 п. пропустить, 8 стол. — 2 рядъ: 3 воз. п., слѣдующую п. пропустить (такимъ образомъ начинаютъ каждый рядъ), 3 стол., 5 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую дырочку изъ воз. п., 5 воз. п., 4 стол. — 3 рядъ: 1 стол., 2 раза попеременно по 5 воз. п. и по 1 стол. безъ накидки въ дырочки изъ воз. п., затѣмъ 5 воз. п., 2 стол. — 4 рядъ: 3 стол., 5 воз. п. 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую дырочку изъ воз. п., 5 воз. п., 3 стол. — 5 рядъ: 7 стол., 2 воз. п., 7 стол. — 6 рядъ: 1 стол., 12 воз. п., 2 стол. — 7 рядъ: какъ 6-ой рядъ. Затѣмъ повторяютъ 13 разъ 1—7 ряды, причемъ при 13-мъ повтореніи вяжутъ 1—5 ряды. Затѣмъ вяжутъ



№ 9. Тамбурная кокетка для ночных рубашекъ, матинэ и т. д. Сюда же относятся рис. №№ 10 и 12.



№ 10. Тамбурная манжетка къ рис. № 9.



№ 13. Плетеная прошивка для дѣтскихъ платьевъ и т. д. Сколокъ выкроеч. л. № 10.

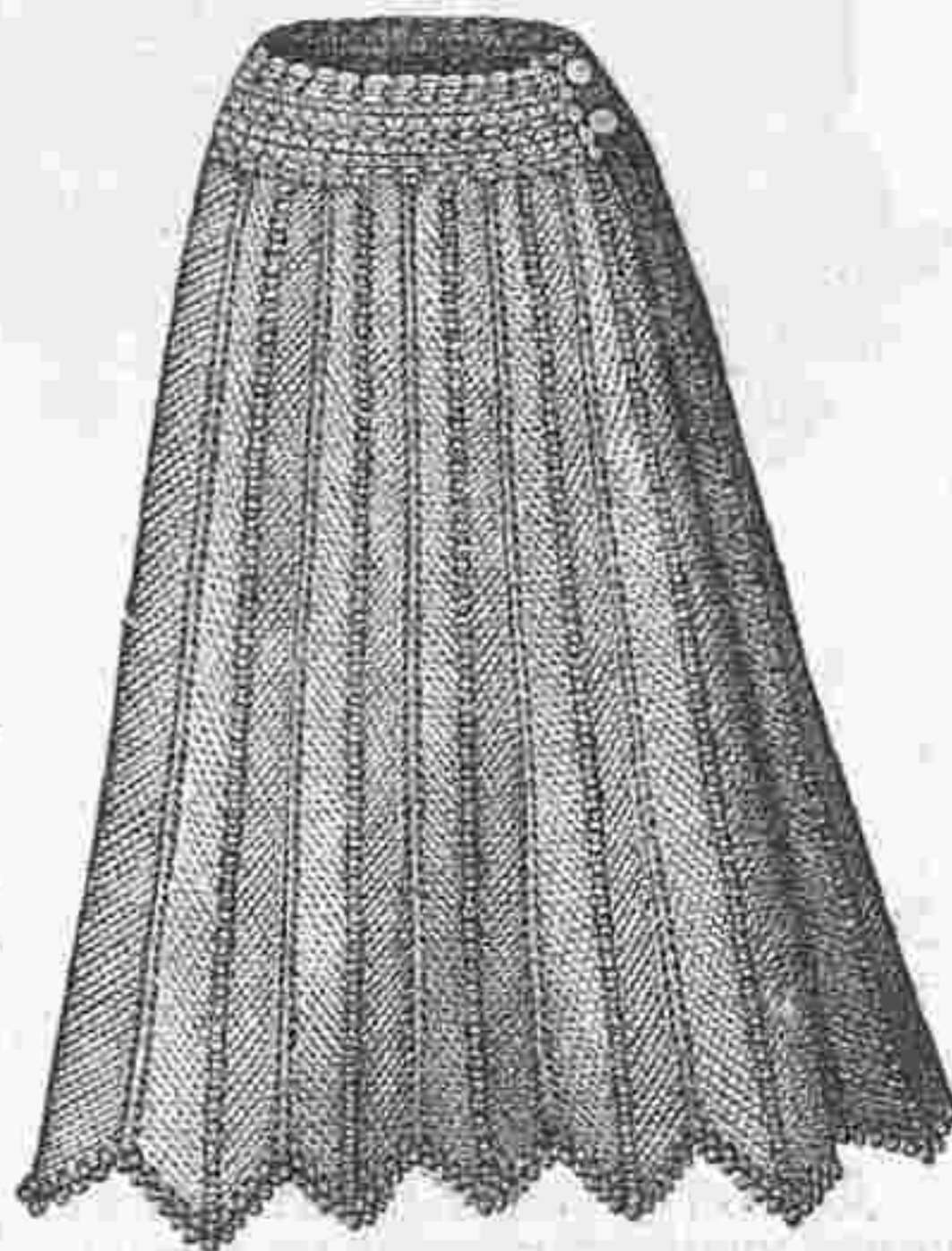
— 11 ряды: вяжутъ какъ 3-ий и 4-ий ряды, причемъ для фестончиковъ вяжутъ по 5 воз. п. и, начиная отъ 9-го ряда, узоръ переставляютъ; кромѣ того въ 8-мъ и 10-мъ рядахъ прибавляютъ по одному фестончику въ началѣ и концѣ ряда. Затѣмъ вяжутъ вторую прошивку длиною въ 26 мотивовъ, обвязываютъ ее съ верхней стороны стол. безъ накидки и соединяютъ съ кокеткой, для чего вяжутъ попеременно 3 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ край прошивки, 3 воз. п. и 1 стол. безъ накидки въ край кокетки. По нижнему краю прошивки вяжутъ 1-ый и 2-ой ряды, затѣмъ 7 рядовъ узоромъ какъ 3-ий и 4-ий ряды и вяжутъ 3-ю прошивку длиною къ 41 мотиву; эту обвязываютъ съ обѣихъ сторонъ стол. безъ накидки и связываютъ съ кокеткой. Затѣмъ по верхнему краю первой прошивки вяжутъ 1—5 ряды и поперечные края обвязываютъ стол. безъ накидки и тремя рядами стол., причемъ на правой сторонѣ исполняютъ петли для застегиванья. Послѣ этого на правомъ краѣ и воротѣ вяжутъ 2—4 ряды и еще разъ 3-ий рядъ и наконецъ слѣдуетъ рядъ изъ пк. Для этого вяжутъ въ каждую дырочку изъ 3-хъ воз. п. 2 стол. безъ накидки съ однимъ пк. между ними (для пк. дѣлаютъ 4 воз. п. и 1 стол., безъ накидки въ 1-ой изъ нихъ), въ углубленіяхъ дѣлаютъ по

по нижнему краю этой полосы (рядами въ одну сторону), 1 рядъ: по 3 стол. безъ накидки въ петли каждаго ряда — 2 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки, 5 воз. п., 4 п. пропустить — 3 рядъ: попеременно 4 дв. стол. съ 3-мя воз. п. между ними въ ближайшую дырочку и 1 стол. въ слѣдующую дырочку. — 4 рядъ: 1 стол. безъ накидки на ближ. дв. стол., * 4 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую дырочку изъ 3-хъ воз. п., 4 воз. п. 1 стол. безъ накидки во 2-ю дырочку, отъ * повторить; — 5 рядъ: по 5 стол. безъ накидки въ каждую дырочку изъ воз. п. 6 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., 5 воз. п. 3 п. пропустить. — 7

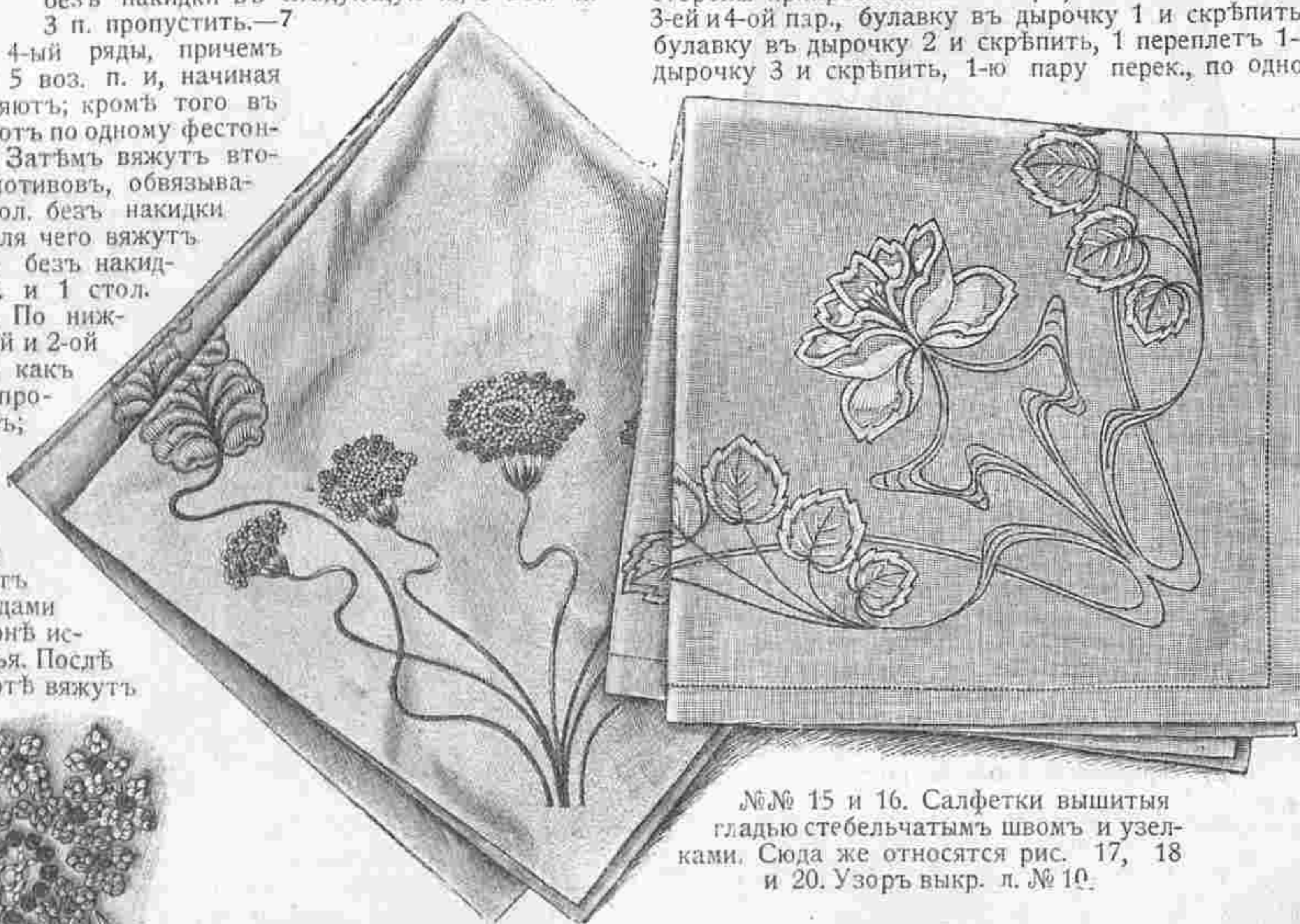
№ 11. Часть вязанья къ юбкѣ рис. № 14

№ 12. Прошивка къ рис. № 9, 2/3 наст. вел.

по одной булавкѣ. На булавки a, b, d и e вѣшаютъ по одной парѣ, a на булавку с двѣ пары съ красной ниткой, на булавки f, h и i по одной парѣ и на булавкѣ g 2 пары съ бѣлой ниткой, на булавки k, m и n по 1 парѣ, на булавкѣ e двѣ пары съ синими нитками и, наконецъ, на булавки o, q и r по одной парѣ и на булавку p 2 пары съ зелеными нитками; кромѣ того на булавку e вѣшаютъ еще одну бѣлую пару, на i еще одну синюю и на p еще 1 зеленую, которая должны находиться съ правой стороны прикрѣпленныхъ паръ, и затѣмъ плетутъ какъ слѣдуетъ: 1 перепл. 3-ей и 4-ой пар., булавку въ дырочку 1 и скрѣпить; 1 перепл. 2-ой и 3-ей пар., булавку въ дырочку 2 и скрѣпить, 1 переплеть 1-ой и 2-ой пар., булавку въ дырочку 3 и скрѣпить, 1-ю пару перек., по одному перепл. 2 и 3, 4 и 5 пар., булавки воткнуть въ дырочки 4 и 5 и каждый разъ скрѣплять. 1 дв. перепл. 5-ой и 6-ой пар., по одному пр. перепл. 9-ой и 10-ой, 8-й и 9-й, 10-ой и 11-ой пар., булавки въ дырочки 6—8 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 7-ой и 8-й, 11-ой и 12-ой парами, по одному пр. перепл. 15-ой и 16-ой, 14-ой и 15-ой, 16-ой и 17-ой пар., булавки въ дырочки 9—11 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 13-ой и 14-ой, 17-ой и 18-ой пар., 1 пр. перепл. 21-ой и 22-ой, 20-ой и 21-ой, 22-ой и 23-ей пар., булавки въ дырочки 12—14 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 19-ой и 20-й пар., 1 пр. перепл. 23-ей и 24-ой пар., булавку въ дырочку 15, скрѣпить и 24-ю пару перевить, 1 пр. перепл. 22-ой и 23-ей пар., булавку въ дырочку 16 и скрѣпить. Затѣмъ 1 дв. перепл. 6-ой и 7-ой пар., булавку въ дырочку 17 и скрѣпить. 1 дв. перепл. 5-ой и 6-ой пар., 1 пр. перепл. 4-ой и 5-ой пар. булавку въ дырочку 18 и скрѣпить. 1 дв.



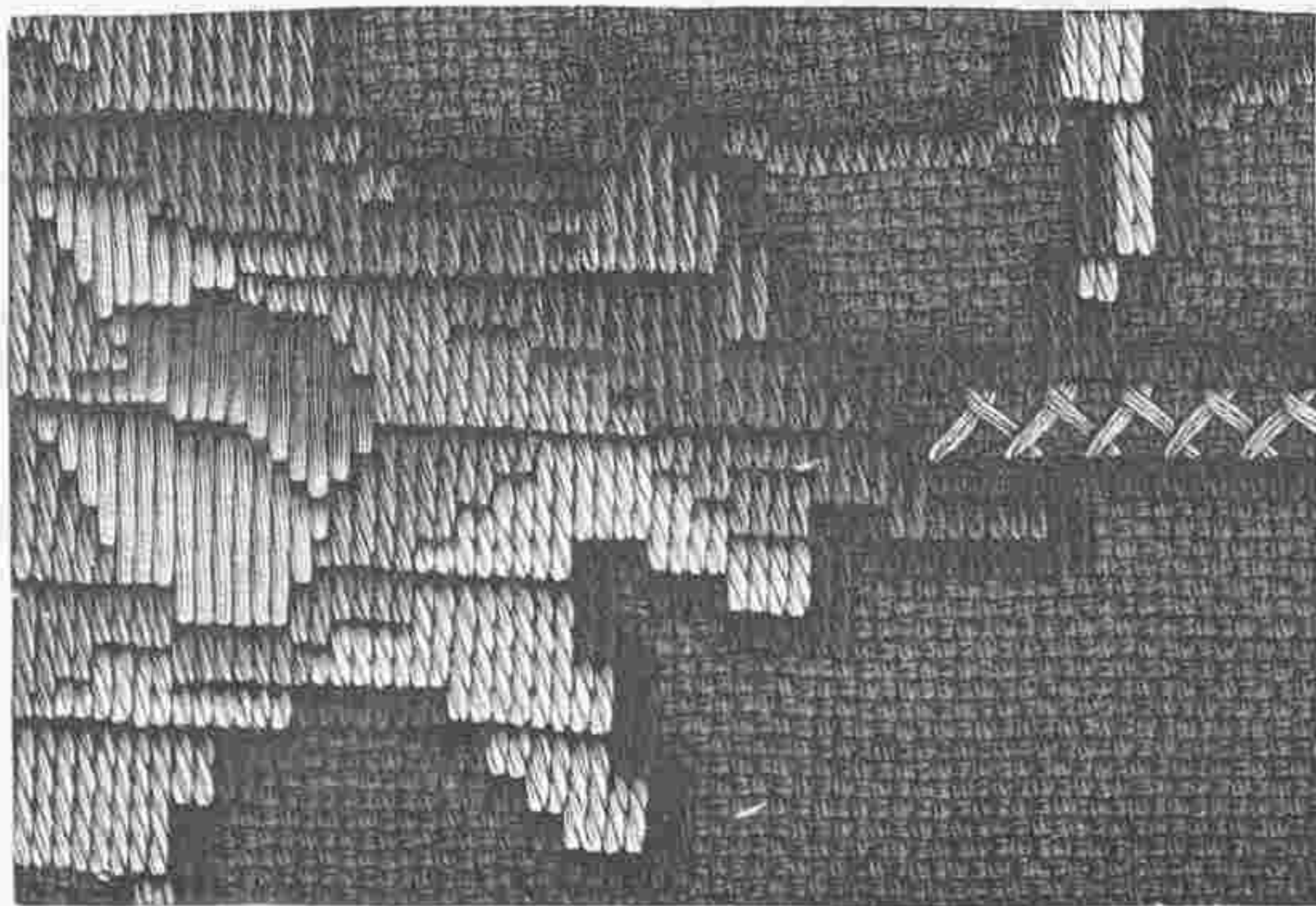
№ 14. Вязанная юбка для дамъ. Сюда же относится рис. 11.



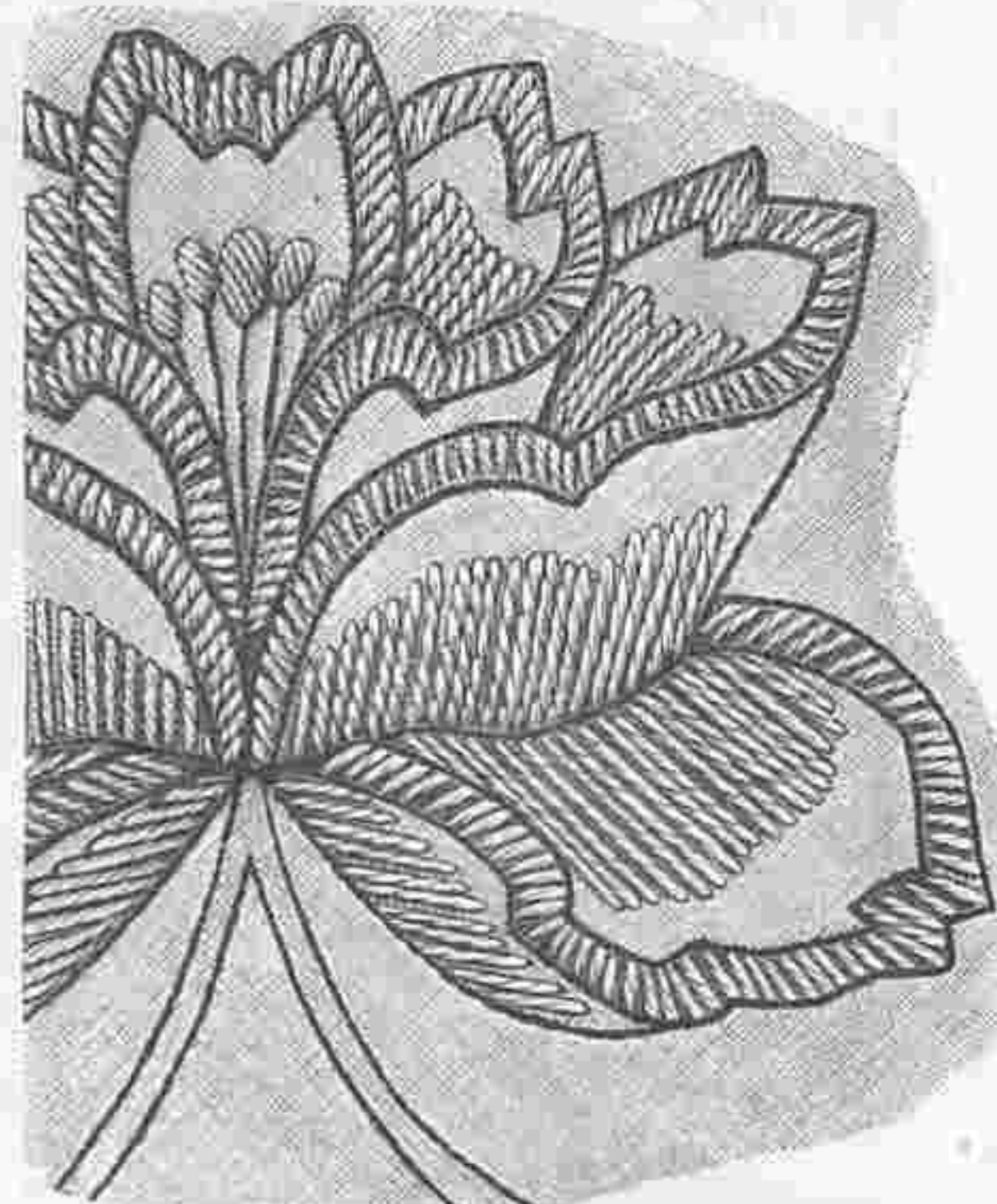
№№ 15 и 16. Салфетки вышитыя гладью стебельчатымъ швомъ и узелками. Сюда же относятся рис. 17, 18 и 20. Узоръ выкр. л. № 10.



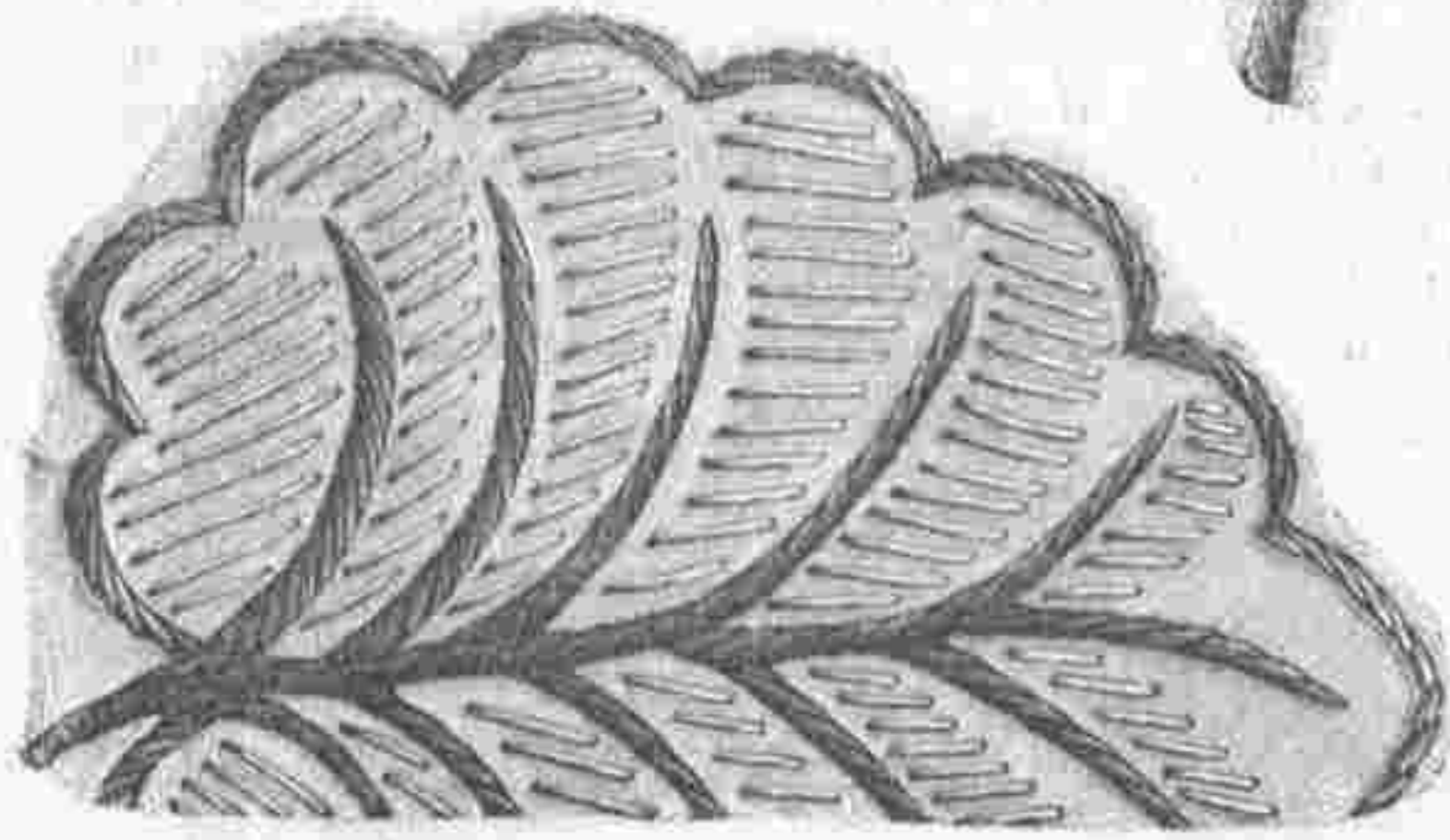
17. Часть вышивки къ рис. № 15. Настоящая величина.



№ 19. Часть вышивки къ ламбрекэну рис. № 1. Настоящая величина.



№ 20. Цвѣтокъ къ салфеткѣ рис. № 16 2/3 настоящей величины.



№ 18. Листъ къ салфеткѣ рис. № 15. Настоящая величина.

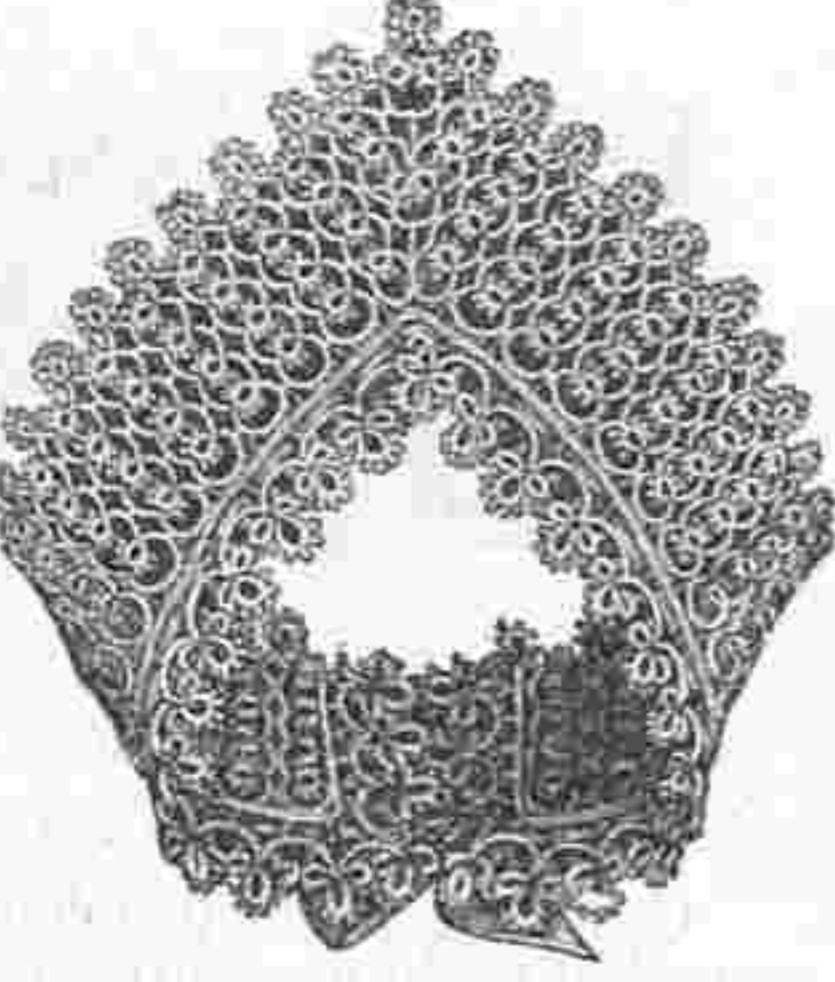
одному стол. безъ накидки передъ и послѣ стол. Наконецъ къ лѣвому краю пришиваютъ пуговицы и въ прошивку продѣваютъ цвѣтную шелковую ленту, которую завязываютъ бантами. Для манжетъ вяжутъ прошивку длиною въ 10 мотивовъ, соединяютъ ее въ кругъ, и, сообразаясь съ рис. № 10, обвязываютъ 6-ю продольными рядами и пк. Въ прошивку продѣваютъ ленту.

№ 13. Плетеная прошивка для дѣтскихъ платьевъ и т. д.

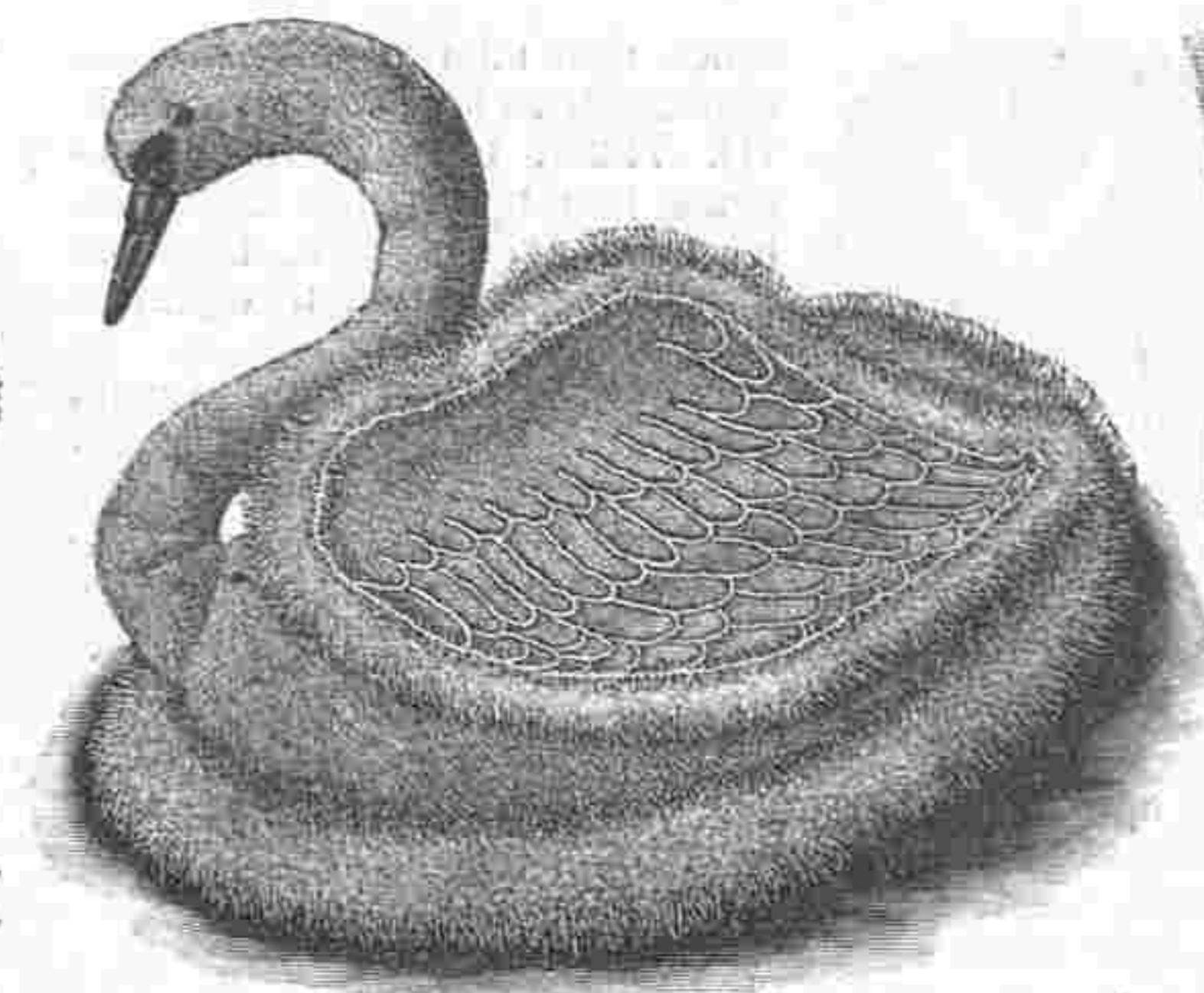
Сколокъ выкроеч. л. № 10.

Простая, но красивая прошивка, составленная какъ бы изъ четырехъ полосъ, плетется изъ шелка или бумаги четырехъ цвѣтовъ (на оригиналѣ красный, бѣлый, синий и зеленый). Для плетенья употребляютъ 24 пары коклюшекъ. Въ дырочки a—г на сколкѣ, втыкаютъ

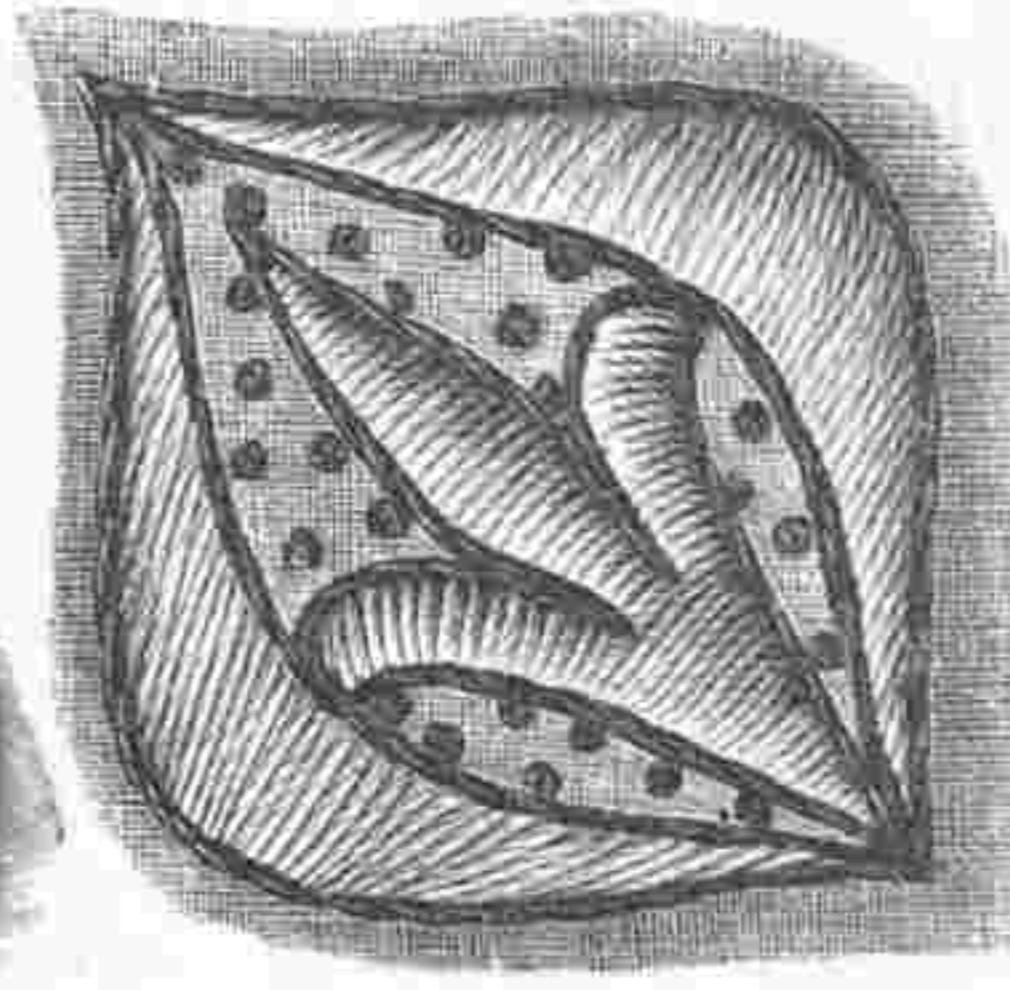
перепл. 7-ой и 8-ой пар., 1 пр. перепл. 8-ой и 9-ой пар., булавку въ дырочку 19 и скрѣпить, затѣмъ 1 дв. перепл. 12-ой 13-ой пар., булавку въ дырочку 20 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 11-ой и 12-ой пар., 1 пр. перепл. 10-ой и 11-ой пар., булавку въ дырочку 21 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 13-ой и 14-ой пар., 1 пр. перепл. 14-ой и 15-ой пар., булавку въ дырочку 22 и скрѣпить, 1 дв. переплетъ 18-ой и 19-ой пар булавку въ дырочку 23 и скрѣпить 1 дв. перепл. 17-ой и 18-ой пар., 1 пр. перепл. 16-ой и 17-ой пар., булавку въ дырочку 24 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 19-ой и 20-ой пар., 1 пр. перепл. 20-ой и 21-ой пар. булавку въ дырочку 25 и скрѣпить и повторить сначала.



№ 21. Воротникъ для молодыхъ дѣвушекъ. Фриволите. Сюда же относится рис. № 25.



№ 22. Грѣлка для чайника или яицъ въ смятку. Выкр. и узоръ выкроеч. листа № 10.



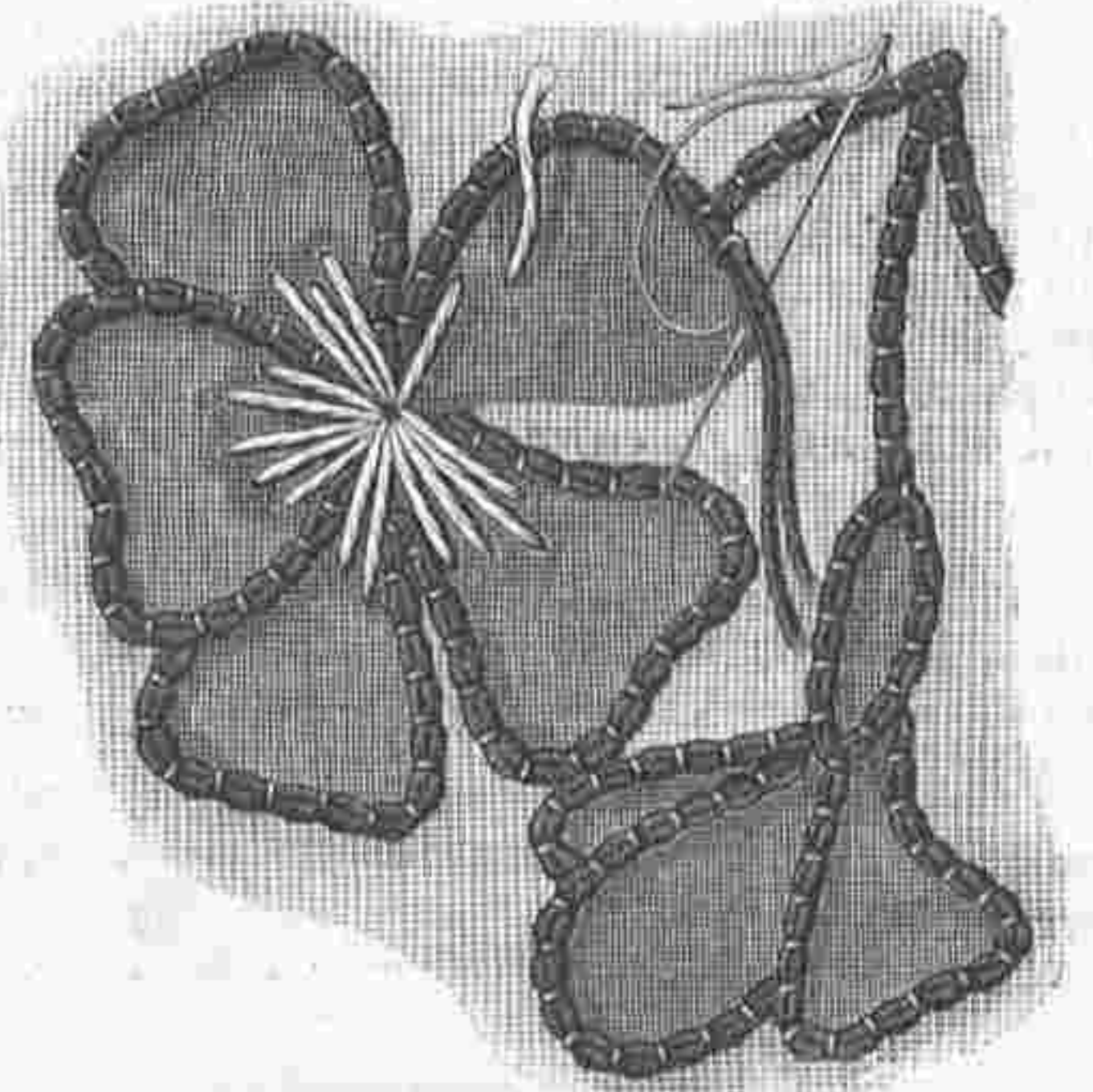
№ 23. Часть вышивки къ рис. № 28. Настоящая величина.

пить съ среднимъ пк. послѣдняго колечка, 3 раза попеременно по одному фестончику изъ 12 дв. уз. съ однимъ пк. и рабочую нитку зацѣпить засреднее пк. слѣдующаго колечка. Этотъ мотивъ повторяютъ 13 разъ, причѣмъ фестончики сцѣпляются съ предыдущимъ рядомъ. Послѣ этого для угла вмѣсто 5-го колечка на вспомогательной ниткѣ дѣлаютъ 1 пк. и 6 дв. уз., сцѣпляются со слѣдующимъ фестончикомъ и закрѣпляютъ нитку. Въ обратную сторону сцѣпляются со среднимъ пк. слѣдующаго колечка и заканчиваютъ рядъ. Слѣдующій мотивъ сокращаютъ и вторую половину исполняютъ въ противоположномъ порядкѣ. Для узенькаго кружева 1 фестончикъ изъ 10-ти дв. уз. и послѣ 4-го и 6-го изъ нихъ 1 пк., затѣмъ + колечко изъ 16 дв. уз. и послѣ 4, 8, 10 и 12 по одному пк., 1 колечко изъ 22 дв. уз. и послѣ 4-го изъ нихъ сцѣпить съ предыдущимъ колечкомъ послѣ 7, 9, 11, 13, 15 и 18, 1 пк., 1 колечко изъ 16 дв. уз. затѣмъ фестончикъ изъ 28 дв. уз. и послѣ 5 изъ нихъ сцѣпить съ предыдущимъ фестончикомъ и 6 разъ послѣ каждаго 3 уз. 1 пк., отъ + повторить около 30 разъ и колечки сцѣпить съ фестончиками. По краю широкаго кружева вяжутъ ж 1 тр. стол. въ пк. между фестончиками, 5 воз. п., 1 цѣп. въ слѣдующее 3 воз. п., 1 цѣп. въ слѣдующее пк., 5 воз. п., отъ ж повторить; узкое кружево обвязываютъ такъ: + 1 дв. и 1 пр. стол. связать вмѣстѣ, захвативъ въ послѣднее пк. ближ фестончика и въ первое слѣдующаго, 5 воз. 1 стол. въ п., слѣдующее пк., 5 воз. п. отъ + повторить; затѣмъ оба кружева сшиваютъ и въ рядъ изъ стол. узенькаго кружева продѣваютъ ленточку.

№ 22. Грѣлка для чайника или яицъ въ смятку съ вышивкой стебельчатымъ швомъ.

Выкр. съ узоромъ выкроеч. листа № 10.

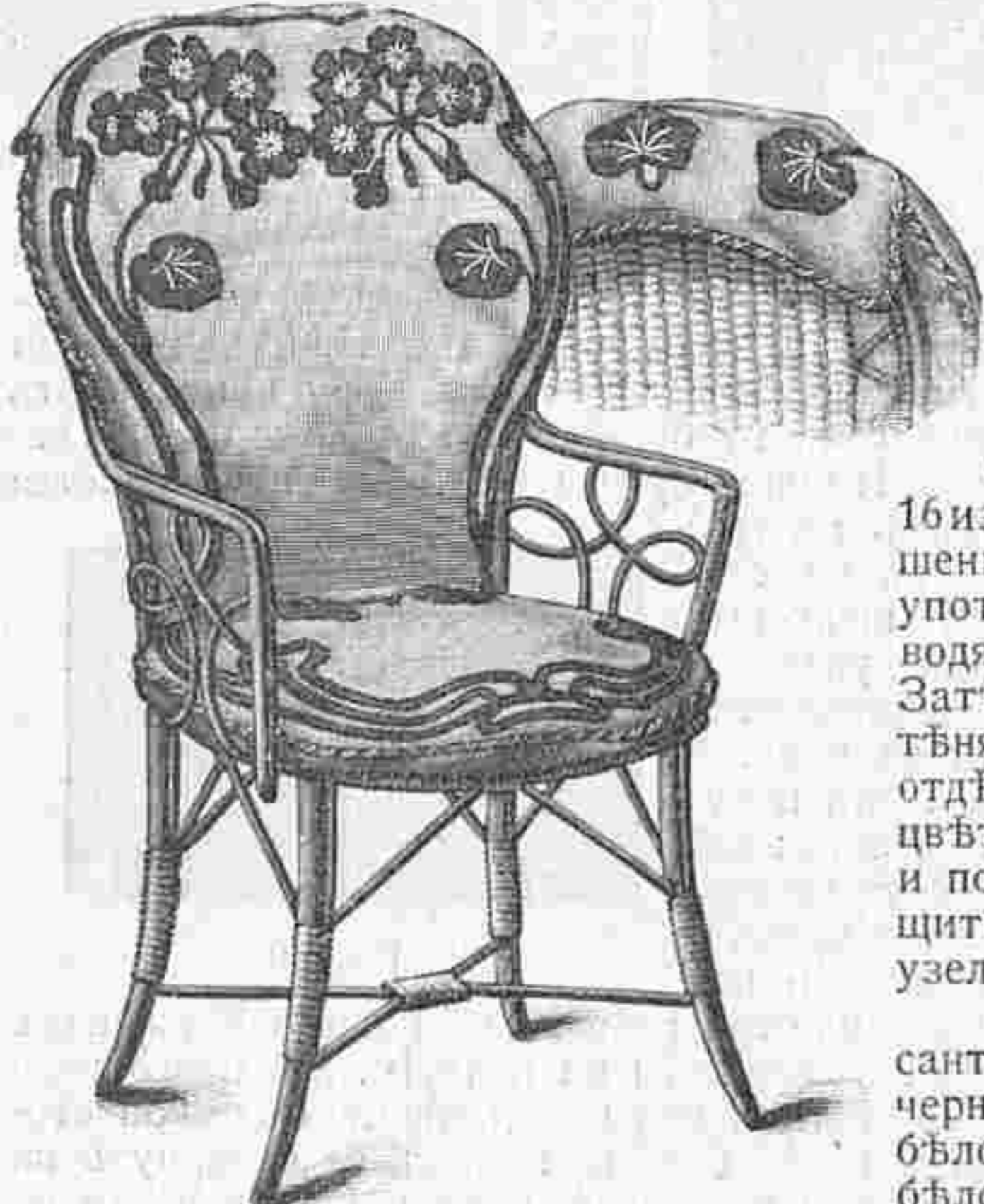
Оригинальная грѣлка въ формѣ лебедя дѣлается изъ бѣлаго шелковаго плюша и украшается бѣлыми шелковыми крыльями



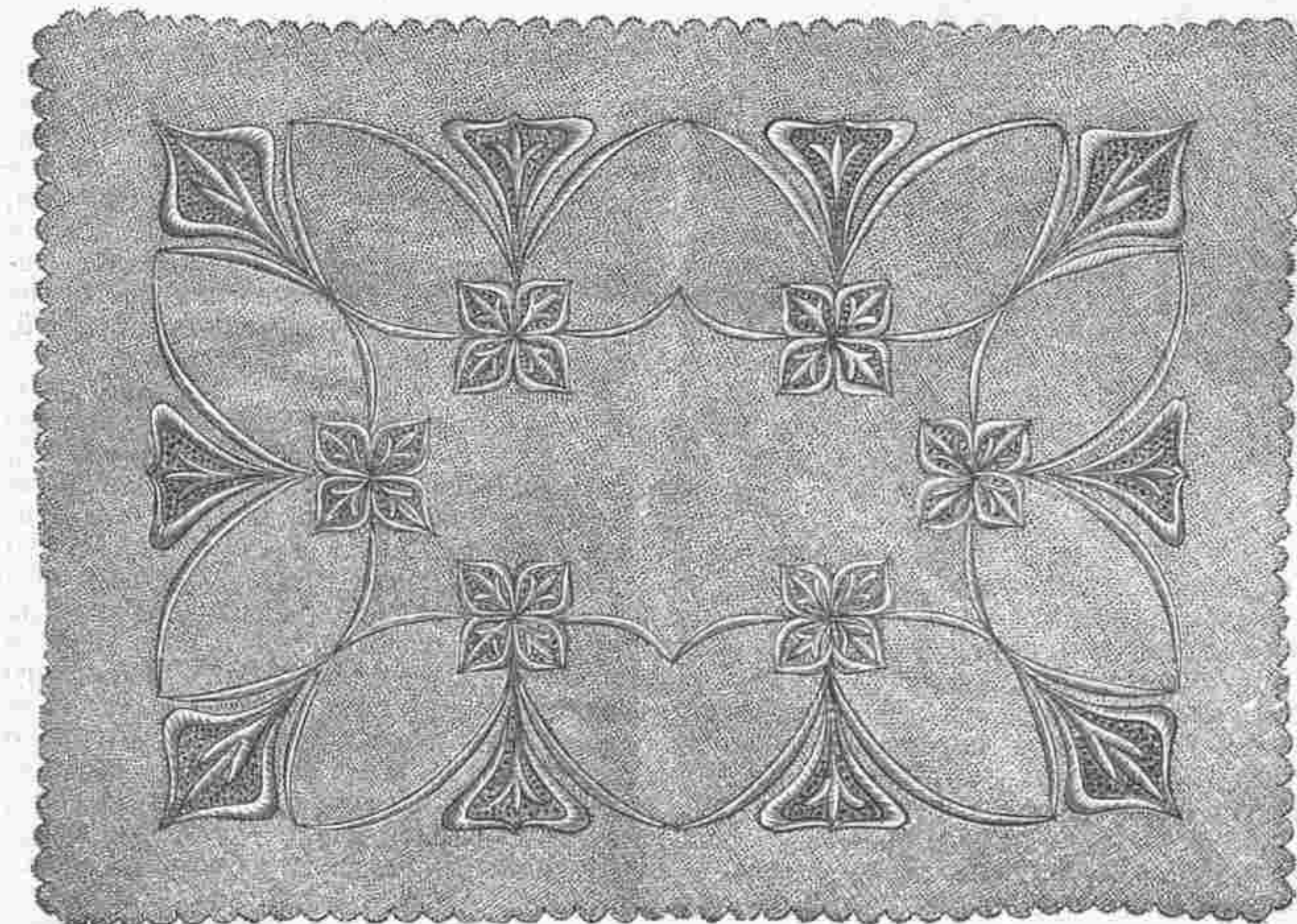
№ 24. Накладное шитье къ подушкѣ рис. № 26. Настоящая величина.

№ 14. Вязанная юбка для дамъ. Сюда же относится рис. № 11.

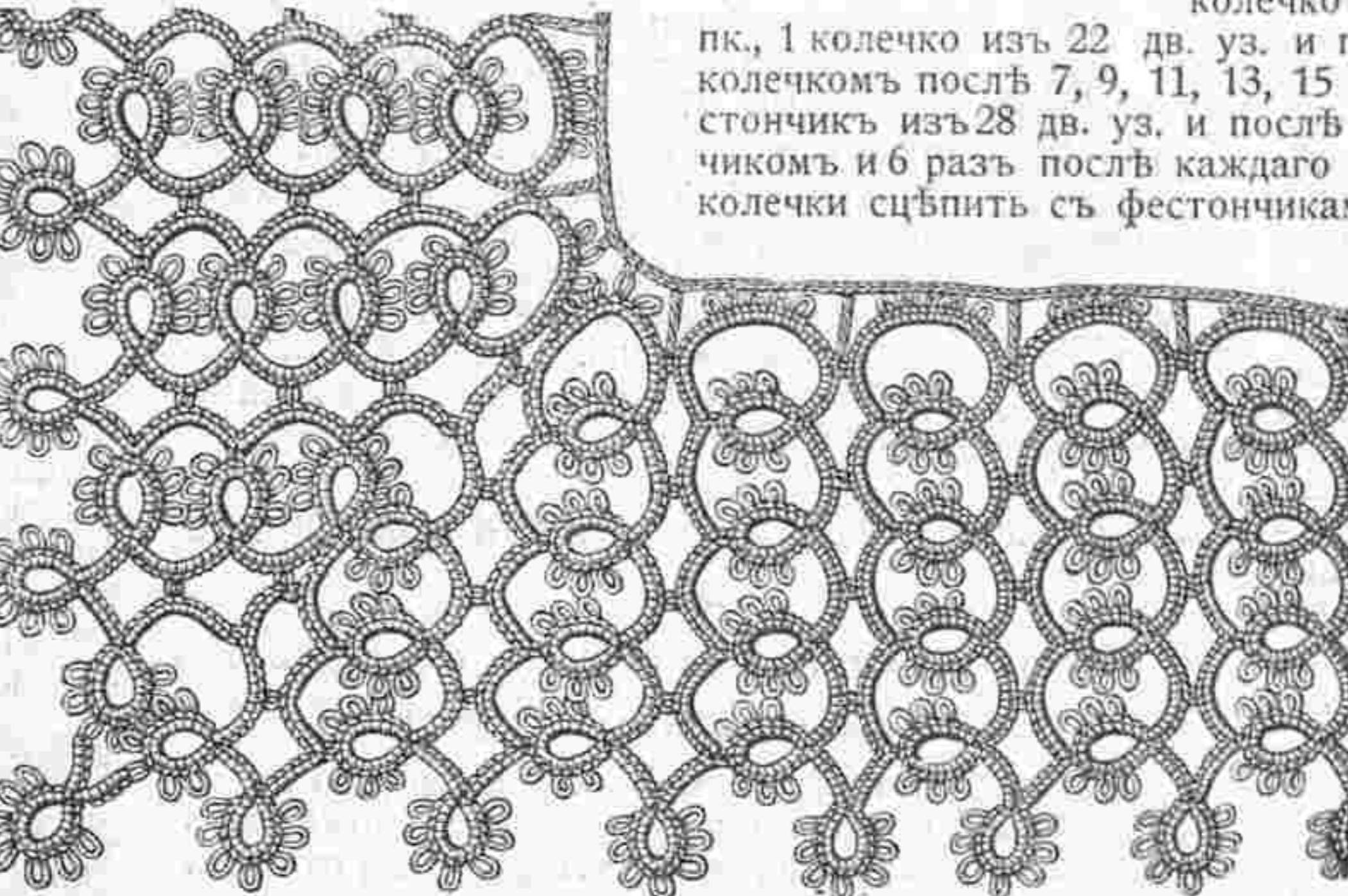
Юбка длиною около 75 сантим. составлена изъ 14 зубчатыхъ полосъ. Она вяжется посто напр. и оканчивается наверху тамбурнымъ кушакомъ, а внизу рядомъ изъ пико. Для вязанья берутъ или тонкую англійскую шерсть или бумагу эстрамадура № 3¼. Для полосы накладываютъ 49 п. и затѣмъ вяжутъ напр. рядами взадъ и впередъ, причѣмъ въ началѣ каждаго ряда нитку накладываютъ для одной добавочной пет., а 25 и 26 п. связываютъ вмѣстѣ (см. рис. № 11). Связавъ 35 сантим., послѣ первыхъ 3 и передъ 3 послѣдними связываютъ по 2 п. вмѣстѣ и такимъ образомъ сокращаютъ число пет. еще 5 разъ черезъ каждыя 16 рядовъ. Наконецъ, въ началѣ каждаго ряда связываютъ вмѣстѣ 3-ю и 4-ю п. а на концѣ 4-ю и 3-ю п. отъ конца, пока не запущены всѣ п., причѣмъ въ началѣ ряда нитки не накладываютъ.



№ 26. Подушка и сидѣнье для садоваго стула. Легкое накладное шитье. Сюда же относится рис. № 24.



№ 28. Покрывало для дѣтской коляски съ легкимъ шитьемъ гладью. Сюда же относится рис. № 23. Узоръ выкроеч. листа № 10.



№ 25. Кружево съ угломъ работы фриволите къ воротнику рис. № 21. Настоящая величина.

Полосы связываютъ крючками съ правой стороны, причѣмъ сзади оставляютъ прорѣзку длиною въ 17 сантим. и верхній край обвязываютъ кушакомъ. Внизу вяжутъ пк. изъ 5 воз. п.

№№ 15 и 16. Вышитыя салфетки.

Сюда же относятся рис. №№ 17, 18 и 20.

Узоры выкроеч. л. № 10.

Салфетка рис. № 15 дѣлается изъ бѣлаго англійскаго сатина, а рис. № 16 изъ толстаго бѣлаго полотна. Обѣ салфетки величиною въ 75 сантим. украшены вышивкой гладью стебельчатымъ швомъ и узелками. Для работы употребляютъ моющій шелкъ или бумагу «Минерва». Узоръ переводятъ на углы салфетки рис. № 15 съ рубцомъ шириною въ 2½ сантим. Затѣмъ вышиваютъ гладью корешки и жилки различными оливковыми тѣнями, обшиваютъ листья (см. рис. № 18) гладью и заполняютъ ихъ отдѣльными длинными стежками самой свѣтлой тѣней. Маленькіе щитки цвѣтка вышиваютъ узелками темными бронзовыми тѣнями (см. рис. № 17) и посрединѣ вышиваютъ сѣточку зеленымъ шелкомъ, а болѣе крупныя щитки шьютъ свѣтлыми тѣнями и серединки заполняются темнокрасными узелками.

Салфетка рис. № 16 обшивается ажурнымъ рубцомъ шириною въ 2 сантим. Цвѣты (см. рис. № 20) вышиваютъ стебельчатымъ швомъ тонкой черной бумагой и заполняютъ длинными стежками, которые исполняются бѣлой бумагой «Минерва». Жилки вышиваютъ также длинными стежками бѣлой бумагой «Минерва», а пылнички гладью, одинъ узоръ располагается на двухъ противоположныхъ углахъ, а другой на двухъ другихъ.

№ 21. Воротникъ для молодыхъ дѣвушекъ.

Фриволите. Сюда же относится рис. № 25.

Воротникъ, составленный изъ узкаго и широкаго кружева, исполняется бумагой № 50. Широкаго кружева начинаютъ отъ угла (см. рис. № 25). На ниткѣ дѣлаютъ фестонъ изъ 6 дв. уз., работу перевернуть, 1 колечко изъ 18 дв. уз., затѣмъ послѣ 3-ю и еще 6 разъ послѣ каждаго дв. уз. дѣлаютъ 1 пк., работу перевернуть, 1 фестонъ изъ 6 дв. уз. и 1 колечко какъ раньше, 3 раза попеременно 1 фестонъ изъ 12 дв. уз. (послѣ 6 дв. уз. 1 пк.) и колечко изъ 18 дв. уз. какъ раньше; затѣмъ фестончикъ изъ 22 дв. стол. и по одному пк. послѣ 6-го, 12-го, 14-го, 16-го, 18-го, 20-го и 26-го дв. уз., затѣмъ (обратно) сцѣ-



№ 27. Воротникъ изъ тесемки со шнурочкомъ.

со стебельчатымъ швомъ и пухомъ. Она подбита ватой и бумажной фланелью. По выкройкѣ выкраиваютъ изъ плюша по два куска, сшиваютъ оба туловища, начиная отъ головы вдоль спины до 154, свертываютъ изъ ваты маленькій валикъ для шеи шириною въ 11 сант. и свободныя края кусковъ сшиваютъ надъ валикомъ до 153. Крылья вышиваютъ бѣлымъ шелкомъ и подшиваютъ края тоненькой проволокой. Края обшиваютъ пухомъ. Затѣмъ подъ туловище подкладываютъ подкладку съ проволокой. Нижний край гарнируютъ пухомъ и къ головкѣ пришиваютъ желтый атласный клювъ длиной въ 6 сант. и шириною въ два сант., набитый ватой. Наверху посрединѣ вышиваютъ маленькую красную мушку и двѣ черныя черточки, головку украшаютъ черными атласными треуголками и прикрѣпляютъ темныя стеклянныя глаза. Наконецъ прикрѣпляютъ крылья по цифрамъ.

№ 26. Подушка и сидѣнье съ легкимъ накладнымъ шитьемъ. Сюда же относится рис. № 24.

Простой камышевый стулъ украшенъ подушкой и сидѣньемъ изъ зеленой коломянки съ вышивкой. Подушки соединены другъ съ другомъ и края обшиты зеленымъ шерстянымъ шнуркомъ. Подушка спинки кромѣ того снабжена клапаномъ, который надѣвается на спинку стула. Когда скроены обѣ подушки и два куска для клапана, одинъ изъ этихъ кусковъ пристрачиваютъ къ верхнему краю подушки, положивъ * на •, узоръ переводятъ на зеленую коломянку и еще разъ на коломянку цвѣта красной мѣди, вырѣзаютъ аккуратно всѣ фигуры и наклеиваютъ ихъ на зеленый фонъ. Края фигуры окаймляютъ толстой бумагой «Минерва», которую прикрѣпляютъ тонкимъ шелкомъ по рис. № 24. Жилки на листьяхъ вышиваютъ стебельчатымъ швомъ, а тычинки въ цвѣтахъ длинными стежками свѣтлымъ цвѣтомъ красной мѣди. Затѣмъ вышитые куски сшиваютъ съ невышитыми, вкладываютъ подушки соответствующей величины, клапанъ подбиваютъ ватой. Наконецъ сшиваютъ подушки и обшиваютъ ихъ шнуркомъ.

№ 27. Воротникъ изъ тесемки со шнуркомъ.

Наша красивая модель дѣлается изъ тесьмы цвѣта эрю. Фигуры дополняются различными кружевными швами, которые исполняются бумагой «Минерва». По срединѣ фигуры пришиваются кружки.

№ 11. Покрывало для дѣтской коляски.

Сюда же относится рис. № 23. Узоръ выкр. л. № 10. Покрывало изъ желтоватой фланели съ вышивкой украшается вышивкой, которая исполняется гладью шелкомъ филофлосъ того же цвѣта и обводится стебельчатымъ швомъ, для котораго можно употребить голубой или розовый шелкъ. Фигуры зашиваются кромѣ того цвѣтными узелками. См. рис. № 116. Это покрывало длиной въ 88 сант. и шириною въ 64 сант. подшивается легкой шелковой материей или сатиномъ.

Объясненіе сокращеній.
Тамбурное вязанье: п.—петля, стол.—столбикъ, цѣп. п.—цѣпная петля, воз. п.—воздушная петля, дв.—двойной, ближ. ближайшій, пк.—пикъ, тр.—тройной.
Плетенье кружева: пар.—пара, пр. перепл.—простой переплетъ, дв. перепл.—двойной переплетъ, перек.—перекинуть.
Фриволите: дв. уз.—двойной узелъ, пк.—пико.

Модныя гарнитуры.

Сюда относятся 5 рисунковъ.

Цвѣтные пелерины и воротники съ концами изъ тафты или канвовой ткани и отдѣланные суташемъ, тесемками и ажурными бортиками придаютъ темнымъ и свѣтлымъ костюмамъ модный характеръ. Часто встрѣчаются въ этихъ отдѣлкахъ золотыя ниточки. Рис. 1 изображаетъ воротникъ, который можно надѣть на платье изъ тафты фуляра или шерстяной матеріи или же съ костюмомъ изъ свѣтлаго сукна или коверкота. Верхняя часть воротника сдѣлана изъ темно-зеленой тафты, а зубчатая

нижняя часть изъ бѣлой тафты. Зеленая накладная фигура прикрѣпляется шелковымъ шнуркомъ. Зеленые узелки заполняютъ бѣлый фонъ. Воротникъ рис. 2 цвѣта эрю съ бѣлымъ. Концы и углы воротника украшены вышивкой, составленной изъ тесемки, кружевныхъ прошивокъ и вышитыхъ колечекъ. Рис. 3 изображаетъ болѣе простой ворот-

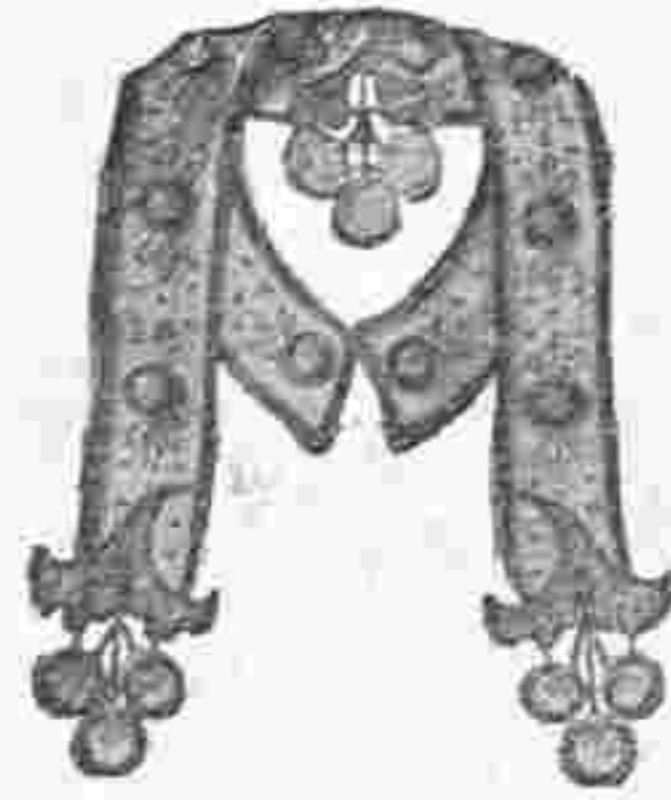


Рис. 3.

шитьемъ изъ батиста; какъ извѣстно, накладныя фигуры прикрѣпляются петельнымъ швомъ. Края воротника и середина вышиваются гладью и стебельчатымъ швомъ.



Рис. 5.

Очень часто украшаютъ воротники, которые дѣлаются изъ одинаковой съ платьемъ матеріи, отдѣльными мотивами, которые употребляются также для отдѣлки юбокъ и рукавовъ. Чѣмъ разнообразнѣе матеріалъ, тѣмъ красивѣе отдѣлки. Рис. 5 изображаетъ такую пату, которая сдѣлана изъ крупнаго тюля и украшена накладнымъ шитьемъ изъ полотна, который прикрѣпленъ суташомъ. Цвѣтные б ртики и ажурная тесьма рѣзко выдѣляютъ контуры узора, а ажурный узоръ украшенъ суташемъ и золотымъ бисеромъ.

Практичныя совѣты въ области домашняго шитья.

Кое-что объ изготовленіи ажурныхъ бордюровъ.

Сюда же относятся 4 рисунка.

Для дамъ, которыя умѣютъ обращаться со швейной машиной и ножницами, очень не трудно сдѣлать себѣ красивую и недорогую гарнитуру. Такія отдѣлки дѣлаются изъ очень тонкихъ суконныхъ полосъ дру-



Рис. 1.

гого цвѣта чѣмъ платье и подбиваются бархатомъ или тафтой въ цвѣтъ платья, или же той же матеріей, изъ которой сдѣлано платье. На суконныхъ



Рис. 2.

платьяхъ бордюры эти рѣдко дѣлаютъ отдѣльно, а исполняютъ непосредственно на платьѣ. Черный или синий цвѣтъ дѣлаютъ съ бѣлымъ, песочный цвѣтъ съ коричневымъ, зеленымъ и голубымъ, синий съ зеленымъ или краснымъ и т. д.; не дурны также бордюры въ тонъ. На коверкотѣ и моющихся тканяхъ, какъ сатинъ и полотно, такіе бордюры тоже очень красивы, въ этомъ случаѣ края обшиваются тонкимъ суташемъ или легкой вышивкой.

Рис. 1—4 изображаютъ нѣсколько простыхъ рисунковъ для подобныхъ работъ. Строчки исполняются шелкомъ въ цвѣтъ платья или отдѣлки, а непрерывныя линіи лучше всего прострочить чернымъ или темнымъ шелкомъ (см. рис. 1). Когда узоръ простроченъ, въ верхнюю матерію отрѣзаютъ около строчекъ очень острыми маленькими ножницами, такъ что нижняя матерія образуетъ узоръ. Готовые бордюры оставляютъ свободными или обшиваютъ суташемъ (см. рис. 1). Рис. 2 представляетъ очень красивый узоръ, который дѣлается изъ свѣтлой матеріи на темномъ фонѣ и наоборотъ. Рис. 3 изображаетъ очень простой узоръ полосами, который часто употребляется для отдѣлки рукавовъ и воротниковъ на пальто, жакетахъ и т. д. Кусокъ, который нужно гарнировать, рѣжутъ во всю ширину и подкладываютъ матеріей отдѣлки. Затѣмъ полосы пристрачиваютъ и вырѣзаютъ. Рис. 4 тоже очень легко сдѣлать. Благодаря простому рисунку, узоръ этотъ удобенъ для суконныхъ вещей. Если же шитье исполняется на шерстяной матеріи, то надо края обшить суташемъ, какъ ясно видно на рисункѣ.

Рис. 3 изображаетъ болѣе простой ворот-

Рис. 3.

Рис. 2.

никъ изъ канвовой ткани съ накладнымъ шитьемъ изъ тафты. Такой воротникъ пригоденъ для простыхъ платьевъ и моющихся блузъ. Шарикъ можно вышить или сдѣлать изъ суташа.

Воротникъ рис. 4 очень удобенъ и наряденъ для блузъ изъ цвѣтнаго полотна. Этотъ воротникъ сдѣланъ изъ крупнаго тюля съ накладнымъ

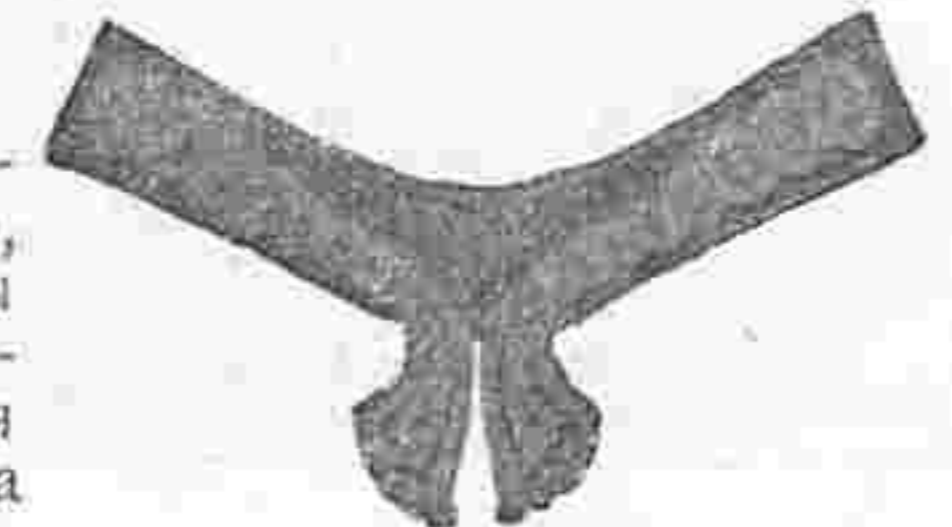


Рис. 4.

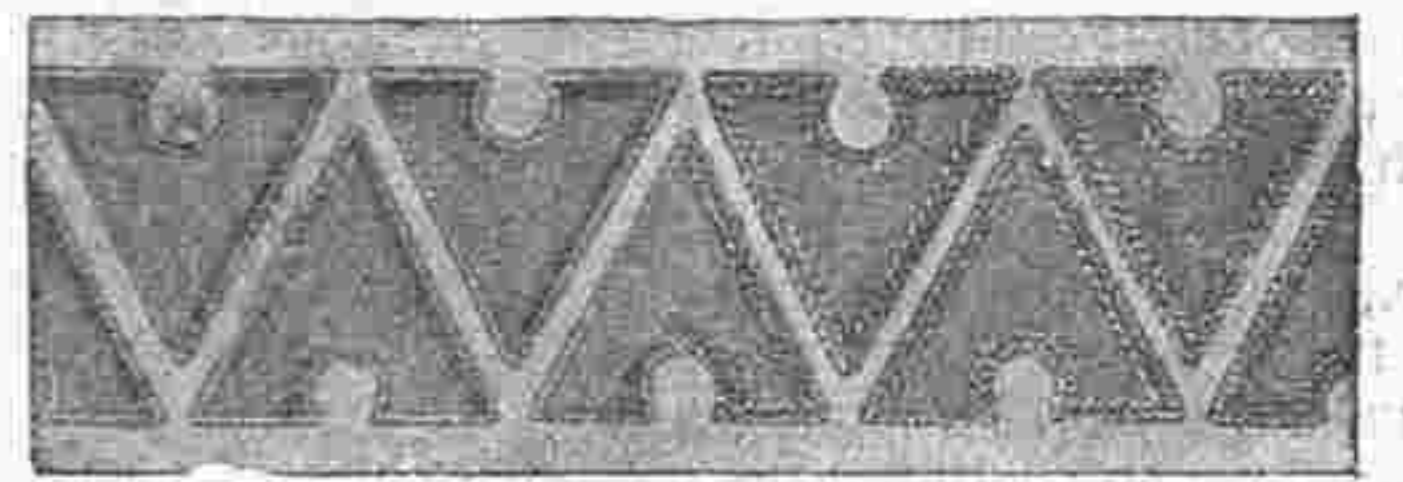


Рис. 4.

Вставленныя и наложенныя буффочки.

Сюда относятся 4 рисунка.

Очень красивы буффочки изъ тафты или другой легкой матеріи, которыя, подобно прошивкамъ вставляются посредствомъ перекрещивающагося шва. Эти буффочки тянутся въ нѣсколько рядовъ вокругъ юбки или располагаются зигзагами, какъ видно на рис. 5. Часто ими соединяютъ воланъ съ юбкой. Для корсажей изъ этихъ буффочекъ составляютъ кокетки, или же ихъ употребляютъ какъ прошивки

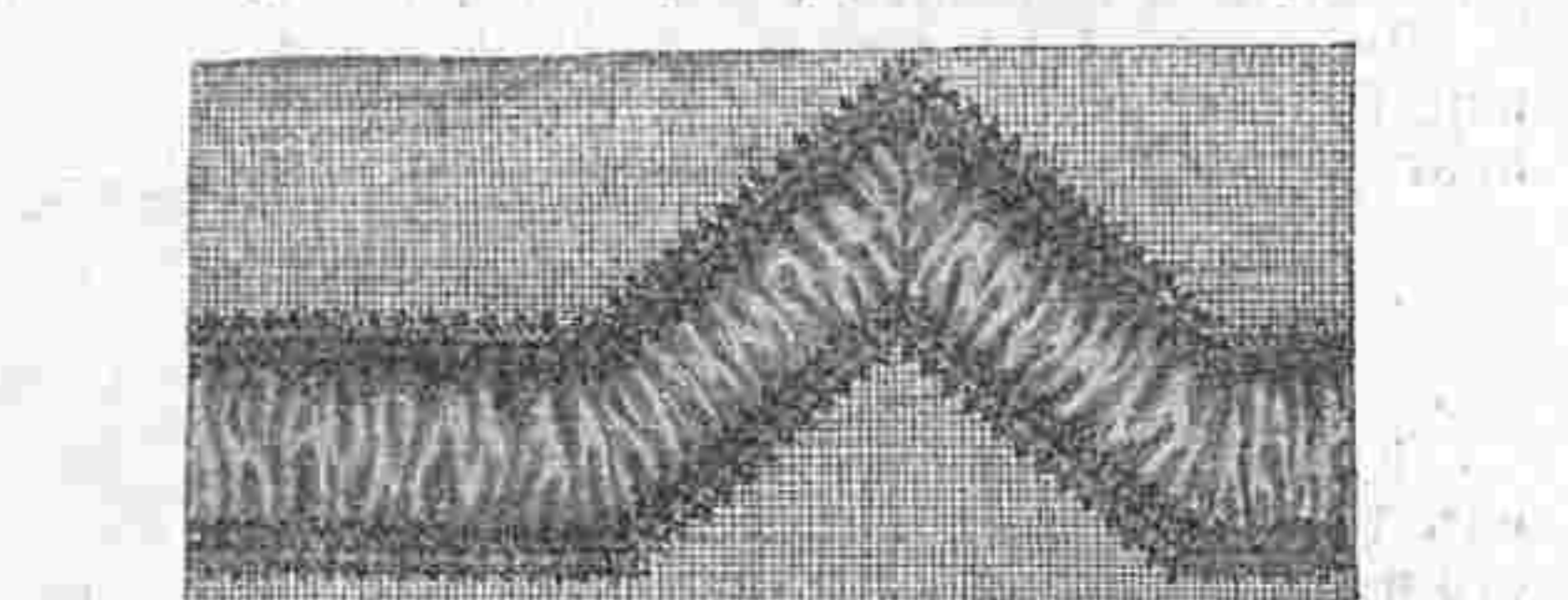


Рис. 5.

для украшенія блузъ и рукавовъ. Эти буффочки выкраиваютъ вкось шириною въ 3—7 сант. и въ половину длины готовой отдѣлки (слѣдовательно 1 арш. буффы требуетъ полосу въ 1 1/2 арш.) Полосу собираютъ по обѣимъ сторонамъ на разстояніи 1/2 сант. отъ края; который впоследствии закрывается тесьмой или бортикомъ. На сукнѣ буффу прямо настра-

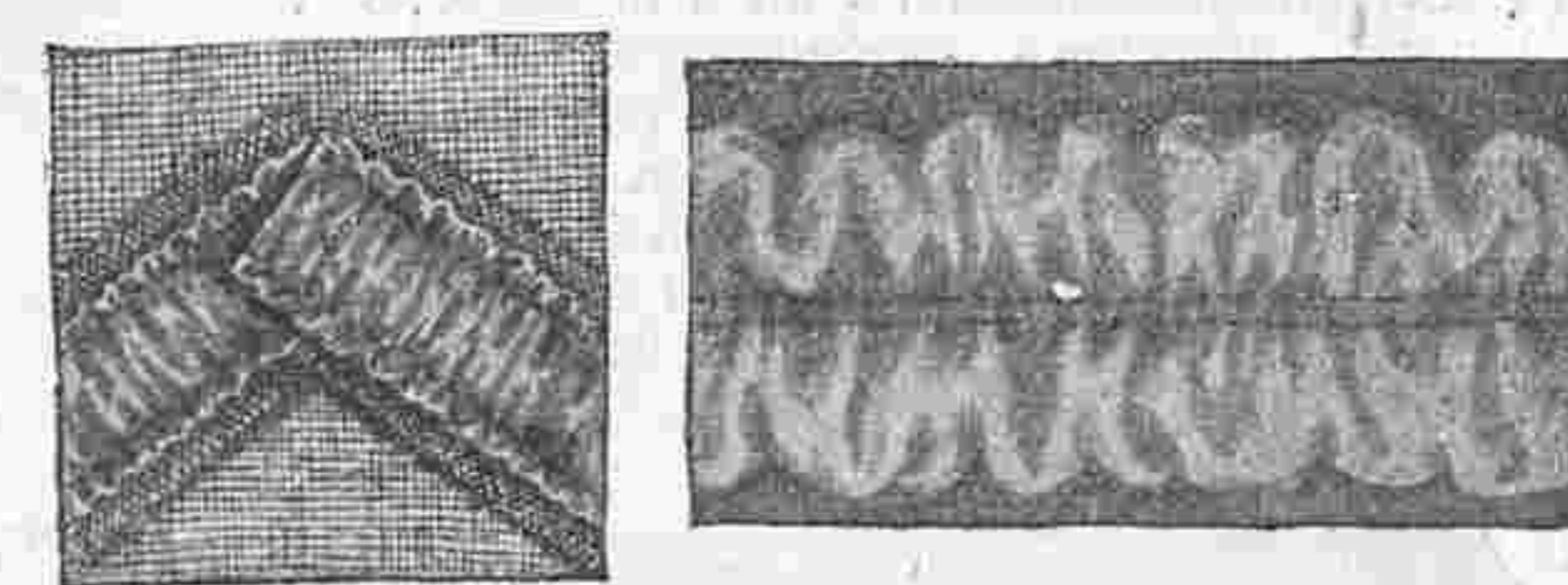


Рис. 6.

Рис. 7.

чиваютъ и сукно отрѣзаютъ вдоль строчки; на вуали же, этаминѣ и т. д. надо сначала нижнюю матерію отрѣзать на разстояніи 1 сант. отъ наметки края загнуть и затѣмъ только буффу пристрочить (см. лѣвую сторону буффы рис. 6). Углы буффы зашиваются. Пышная буффа (рис. 7) употребляется для легкихъ матерій какъ вуаль, шерстяной или шелковой муслинъ. Ее употребляютъ для прикрѣпленія кокетокъ и волановъ на юбкѣ и рукавовъ. Для этой буффы берутъ косую полосу и собираютъ ее по краямъ и посрединѣ два или три раза. Рис. 8 показываетъ, какъ эта буффа нашивается на матерію. Для этого надо сначала отмѣтить оба края, пришить съ лѣвой стороны одинъ край буффы, затѣмъ ее отвернуть на правую сторону и другой край пришить незамѣтными стежками. Наконецъ прикрѣпляютъ середину. При пришиваніи краевъ надо слѣдить за тѣмъ, чтобы складки не косили.

Рис. 8 показываетъ, какъ эта буффа нашивается на матерію. Для этого надо сначала отмѣтить оба края, пришить съ лѣвой стороны одинъ край буффы, затѣмъ ее отвернуть на правую сторону и другой край пришить незамѣтными стежками. Наконецъ прикрѣпляютъ середину. При пришиваніи краевъ надо слѣдить за тѣмъ, чтобы складки не косили.

Рис. 8 показываетъ, какъ эта буффа нашивается на матерію. Для этого надо сначала отмѣтить оба края, пришить съ лѣвой стороны одинъ край буффы, затѣмъ ее отвернуть на правую сторону и другой край пришить незамѣтными стежками. Наконецъ прикрѣпляютъ середину. При пришиваніи краевъ надо слѣдить за тѣмъ, чтобы складки не косили.

Историческое выраженіе.

Смявшійся лепестокъ розы изъ ложъ сибарита. Сибаритъ былъ построенъ Ахейцемъ въ тѣни чудныхъ холмовъ Лаконіи. Этотъ городъ славился своими богатствами и испорченными, благодаря имъ, нравами. Изнѣженность его жителей вошла въ поговорку. Они предавались постоянно пирамъ, веселію и разврату и выдумавшій какое нибудь новое наслажденіе или развлеченіе награждался преміей. Точно также получали награды и тотъ, кто отличался особой пышностью и роскошью. Стоило какому нибудь повару выдумать новое блюдо, угодившее избалованному вкусу пресыщенныхъ богачей, и его состояніе было сдѣлано. Зато они изгоняли изъ города ремесленниковъ, если ихъ, работа производила хоть малѣйшій шумъ. Говорятъ даже, что въ городѣ безпощадно убивали всѣхъ пѣтуховъ, чтобы они своимъ крикомъ не беспокоили спящихъ гражданъ. Даже видъ трудящагося челоѣка вызывалъ у нихъ усталость, и рассказываютъ, что съ одного сибарита градомъ полилъ потъ, когда онъ увидѣлъ рубящаго дрова работника. Другой же серьезно жаловался на то, что не могъ спать всю ночь, оттого что на его ложѣ оказался смятый лепестокъ розы. Имя жителей Сибарита стало давно уже синонимомъ изнѣженныхъ праздныхъ богачей, неспособныхъ къ какому труду и считающихъ себя несчастными изъ за малѣйшей бездѣлицы, нарушающей ихъ покой. И до селѣ такихъ людей называютъ сибаритами, и это имя стало нарицательнымъ.



4266

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №19

СПБ. Итальянская, 16



4277^T

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВЪСТНИКЪ МОДЫ №18

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 20—XX годъ.

1904 г. 15 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“— въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 15 Мая.

Моды для молодыхъ дѣвушекъ.

Когда приходится выбирать фасонъ для молодой дѣвушки, то первымъ условиемъ его должна быть простота. Въ этомъ году матеріи располагаются густыми складками. Прежде всего поговоримъ объ обыкновенномъ костюмѣ для каждаго дня. Этотъ костюмъ долженъ отличаться скромнымъ видомъ и практичностью, чтобы противостоятъ всякой погодѣ. Надо замѣтить, что красивый простой костюмъ фасона «портной» отвѣчаетъ всѣмъ этимъ требованіямъ. Очень красивы костюмы изъ темносиней саржи: сѣрой, бежъ или красной, кто не боится этого яркаго цвѣта, который, однако, къ лицу молодымъ личикамъ. Гладкое сукно менѣе прочно, малѣйшая капля воды оставляетъ слѣды и всегда на немъ замѣтна пыль; кромѣ того сукно съ крапинками и саржа имѣетъ болѣе весенній видъ; есть также темная саржа съ свѣтло-зелеными красными или бѣлыми мушками. Затѣмъ слѣдуютъ клѣтчатыя матеріи, которыя гарнируются тесемками, суташемъ и аграмантомъ. Но всѣ эти яркія и разноцвѣтныя матеріи не годятся, если необходимо гардеробъ молодой дѣвушки сократить до минимума. Какая-нибудь парюра, галстухъ или новая шляпа въ состояніи совершенно измѣнить видъ туалета изъ гладкой матеріи неопредѣленнаго цвѣта. Вотъ, напримѣръ, хорошенькая модель для молодой дѣвушки 18 лѣтъ. Костюмъ фасона «портной» сдѣланъ изъ мягкой темносиней саржи. Короткая юбка составлена изъ трехъ круглыхъ волановъ, которые украшены строчками, расположенными ко-соугольниками. Замѣтимъ мимоходомъ, что строчки узорами въ большой модѣ. Короткое, немного свободное болеро нашего костюма также отдѣлано строчками. Широкий рукавъ оканчивается обшлагомъ, который покрытъ рюшками изъ валансьенскаго кружева. Воротникъ шалью также покрытъ кружевными рюшками.

Фиг. 1 изображаетъ прелестную модель изъ саржи бежъ. Юбка-тюникъ украшена строчками и дополнена двумя воланами, изъ которыхъ верхній на бокахъ расходится. Корсажъ схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ пана и украшается двойной пелериной со строчками. Буффчатый рукавъ оканчивается обшлагомъ съ бѣлымъ кружевнымъ воланомъ.

Эти кружевные отдѣлки вообще очень изящны. Конечно, съ ними много хлопотъ, надо часто чистить. Имитациі валансьенскаго кружева моются очень легко. Многія короткія болеро подшиваются узенькимъ кружевомъ, но берутъ



и широкое кружево, которое падаетъ до талии, покрывая кушакъ. На рукавахъ кружевные отдѣлки располагаются различнымъ образомъ. Иногда ихъ подшиваютъ просто кружевными воланами, которые покрываютъ почти всю руку, иногда же рукавъ расходится свадю, и этотъ разрывъ заполняется драпированнымъ кружевомъ. Замѣтимъ кстати, что въ этомъ году носятъ очень мало бѣлыхъ кружевъ, а болѣею частію кремъ или желтый, а также экрю. Въ большой модѣ гипюръ. Очень красивы на костюмахъ «портной» строчки, расположенныя арабесками, недурны также накладныя фигуры изъ рубчатого фая. Многія болеро гарнируютъ кружевомъ, аграмантомъ, вышивкой и бахромой шариками.

Что касается фасоновъ костюма «портной», то для молодыхъ дѣвушекъ они мало измѣнились. Короткое болеро дополняется кожанымъ кушакомъ; носятъ также обтянутый жакетъ съ короткой баской или свободное короткое пальто. Очень красивы короткіе коллеты и пелерины, хотя не такъ новы какъ воротникъ шалью съ длинными концами, которые спереди скрепляются въ видѣ фишу. Эти воротники граціозны, потому что проще, надо всегда помнить, что для молодой дѣвушки простота есть элегантность. Относительно юбокъ слѣдуетъ замѣтить, что ихъ дѣлаютъ на подъемъ; многія составляются изъ двухъ или трехъ волановъ, а еще болѣе гарнируютъ поперечными складками, которыя теперь опять въ большой модѣ. Встрѣчаются также юбки съ простроченными складками, расположенными группами, составленныя изъ узкихъ полотнищъ съ плисированными вставочками. Фуляръ либерти, который очень хорошо моется, фуляръ экрю и shantung вишневаго цвѣта замѣняютъ часто полотно и батистъ. Очень красива блуза-рубашечка изъ китайскаго фуляра цвѣта вишень. Она отдѣлана складочками и украшена высокимъ ажурнымъ или вышитымъ бѣлымъ полотняннымъ воротникомъ. Съ этимъ воротникомъ носятъ очень маленькій галстухъ или совсѣмъ безъ галстуха.

Съ костюмомъ «портной» молодая дѣвушка носятъ шляпу «колоколь» или «bambin». Это новое названіе шляпы «лодочникъ» съ прямыми слегка отвороченными краями. Шляпа «bambin» изъ стружекъ съ каймой изъ англійской соломки гарнируется очень просто бархатной или тафтяной драпировкой и перомъ. Очень красива для молодыхъ дѣвушекъ шляпа «маркиза». Такая шляпа изъ соломки фантазія

Хр. М. фиг. 1.

украшена снизу мелкими розами изъ шелковой соломы, тулья окружена бархатной лентой съ маленькимъ бантомъ. Много изящества придаютъ треуголкамъ бѣлая вуальки, которыя всю шляпу окутываютъ легкими складками. Многія молодыя дѣвушки носятъ вмѣсто костюма «портной» обыкновенное платье, которое менѣе практично, но зато даетъ много разнообразія. Эти платья дѣлаются обыкновенно изъ вуали, этамина, шерстяного полотна и крепона. Нѣкоторыя изъ этихъ матерій хотя и не особенно прозрачны, кладутся на чехоль изъ шелковой матеріи или сатинета. Юбки кулиссированы въ талии и украшаются внизу широкими складками, поддерживающими подолъ. Такія же складки расположены на рукавахъ и блузѣ, которая напускается на широкій кушакъ-корселе, который застегивается сзади подъ плоской кокардой. Прибавьте къ это у круглый кружевной воротникъ, и у васъ получится хорошенькій туалетъ молодой парижанки.

Фуляръ стали замѣнять тафтой. Мы видѣли очень красивыя платья изъ клѣтчатой тафты и шине. Большимъ успѣхомъ пользуется тафта съ разноцвѣтными полосками. Тафтяныя платья очень удобны, потому что ихъ можно носить на улицѣ и въ гостиной, можно надѣть на свадьбу, на утренній концертъ и т. д. Почти всѣ юбки дѣлаются со сборками въ талии и съ поперечными складками и буфточками внизу. Корсажъ драпируется въ видѣ фишию или же напускается на кушакъ со шнипомъ. Очень широкіе рукава схватываются кулиссированными манжетками. Воротъ и манжеты почти всегда кружевные. Иногда буфточки замѣняютъ узенькими оборочками съ бахромой.

Многія платья гарнируютъ тафтяными, бархатными или аграмантовыми полосками. Мы видѣли между прочимъ прелестный бальный туалетъ для молодой дѣвушки. Это платье сдѣлано изъ бѣлаго шелкового муслина. Кулиссированная юбка расположена на тафтяномъ чехлѣ. Декольтированный корсажъ украшенъ широкой бертой изъ шелкового муслина, которая обшита атласными полосками. Такими же полосками отдѣлана юбка.

Для бальныхъ туалетовъ молодыхъ дѣвушекъ употребляютъ шелковый муслинъ, крепъ-де-шинъ и либерти. Конечно, всѣ эти платья дѣлаются на чехлѣ. Охотнѣе берутъ для этой цѣли тафту, потому что она лучше поддерживаетъ платье, чѣмъ атласъ или сюра. Сборки и складки на талии пользуются одинаковымъ успѣхомъ. Иногда дѣлаютъ на юбкѣ кулиссированную кокетку, все зависитъ отъ фигуры. Много носятъ плиссированныхъ юбокъ. Лучше всего для молодыхъ дѣвушекъ бѣлая тафта, кремъ, самыя блѣднорозовыя и блеклоголубыя, а также зеленыя. Но все-таки наибольшимъ успѣхомъ пользуются бѣлая тафта. Очень элегантны юбки



Хр. М. фиг. 3.



Хр. М. фиг. 2.

съ гипюрными кокетками. Само собой разумѣется, что въ этомъ случаѣ и корсажъ гарнируютъ тѣмъ же гипюромъ. Пышность юбки поддерживается тонкой пружинкой, о которой мы уже говорили и которая вдѣвается въ нижнюю юбку, которая гарнируется воланами съ рюшками.

Фиг. 2 представляетъ красивый туалетъ для дачи. Онъ сдѣланъ изъ тафты съ черными и бѣлыми полосками. Пелерина и низъ юбки сдѣланы изъ черной тафты и украшены краснымъ бархатомъ съ черными синелевыми горошками. Воротникъ, галстухъ и воланы на рукавахъ бѣлые кружевные пуговицы черныя бархатныя.

Фиг. 3 изображаетъ послѣобѣденный туалетъ изъ тонкаго сукна цвѣта бордо. Корсажъ съ кулиссированной кокеткой во вкусѣ 30-хъ годовъ отдѣланъ тесьмой цвѣта бордо. Гладкій жилетъ и манжеты дѣлаются изъ бархата цвѣта бордо съ вышивкой цвѣта стараго золота. Драпированный жилетъ дѣлается изъ бѣлаго шелкового муслина. Талию обхватываетъ кушакъ изъ тафты цвѣта бордо.

Наконецъ, фиг. 4 изображаетъ платье изъ сѣрой вуали. Оно гарнируется складочками и узенькими тафтяными бѣз, которыя оканчиваются колпачками. Спереди расположены сѣрые тафтяные мотивы, которые обшиты тонкимъ зеленымъ суташемъ и украшены сѣрыми шелковыми кисточками. Кушакъ, воротникъ и манжеты сдѣланы изъ зеленой шелковой матеріи. На корсажѣ бѣз расположено въ видѣ клѣтчатой кокетки.

Фиг. 5 Юбка «голландъ» дѣлается изъ вуали или крепде-шинъ. Она состоитъ изъ узкой нижней юбки, къ которой пришитъ широкій сборчатый воланъ, составляющій низъ платья. Эта нижняя юбка дѣлается изъ тафты. Воланъ лежитъ на тафтяномъ воланѣ. Къ гладкой кокеткѣ примыкаетъ кулиссированный тюникъ, который кроится спереди по прямой ниткѣ а сзади съ косымъ швомъ. Волъ и тюникъ украшаются складочками или строчками и тюникъ гарнируется вышитыми или кружевными квадратами.

Фиг. 6 Юбка «Флоретта» дѣлается изъ фуляра или муслина. Она состоитъ изъ пяти волановъ, изъ которыхъ четыре верхніе очень плоскіе. Эти воланы со складочками у верхняго края сшиты другъ съ другомъ посредствомъ кантиковъ. Нижній воланъ подшиваются рубцомъ. Юбку располагаютъ на нижней юбкѣ.

Фиг. 7 Юбка «Сабина» дѣлается изъ узкой шелковой матеріи. Эта нарядная модель съ длиннымъ трэномъ годится и для подвѣчнаго платья. Юбка состоитъ изъ девятиполотнищъ и кокетки. Прежде всего изготовляютъ складчатое переднее полотнище, которое спереди дѣлается по прямой ниткѣ. Скосивъ слегка боковыя полотнища, ихъ пришиваютъ къ переднему полотнищу. Затѣмъ сшиваютъ всѣ полотнища и наверху застрачиваютъ легкія складки, наконецъ пришиваютъ кокетку. Когда юбка сшита, низъ гарнируютъ мелкими оборочками, какъ изобра-

жено на рисункѣ. Эта юбка располагается на длинной нижней юбкѣ съ воланомъ.

Фиг. 8 Юбка «Морена». Эта простая юбка для обыкновеннаго платья дѣлается изъ шерстяной матеріи. Она гарнируется тремя плоскими воланами. Прежде всего изготовляютъ юбку, которая спереди кроится по прямой ниткѣ и сзади безъ шва. Наверху выкраивается маленькая кокетка. Затѣмъ юбку собираютъ и пришиваютъ къ этой кокеткѣ. Воланы подбиваютъ тафтой. Юбку можно подбить подкладкой или расположить на нижней юбкѣ.

Фиг. 9 Юбка Люссетта. Юбка дѣлается изъ легкой шерстяной матеріи. Она состоитъ изъ тройной кокетки съ передникомъ и складками и складчатого задняго полотнища. Края кокетки украшены бѣз и пуговицами.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

349—352. Дачные туалеты и блуза.

349. Туалетъ изъ фуляра кремъ съ красными горошками. Юбка со сборками въ талии украшается сборчатымъ воланомъ и лентой, расположенной въ клѣтку. Сборчатый корсажъ-блуза декольтируется на кокеткѣ съ жилетомъ изъ гипюра экрю. Сборчатая берта прикрѣпляется лентой, расположенной клѣточками, и обшивается кружевомъ. Буфчатый рукавъ схватывается кулисками и оканчивается воланомъ. Требуется: 14 арш. фуляра.

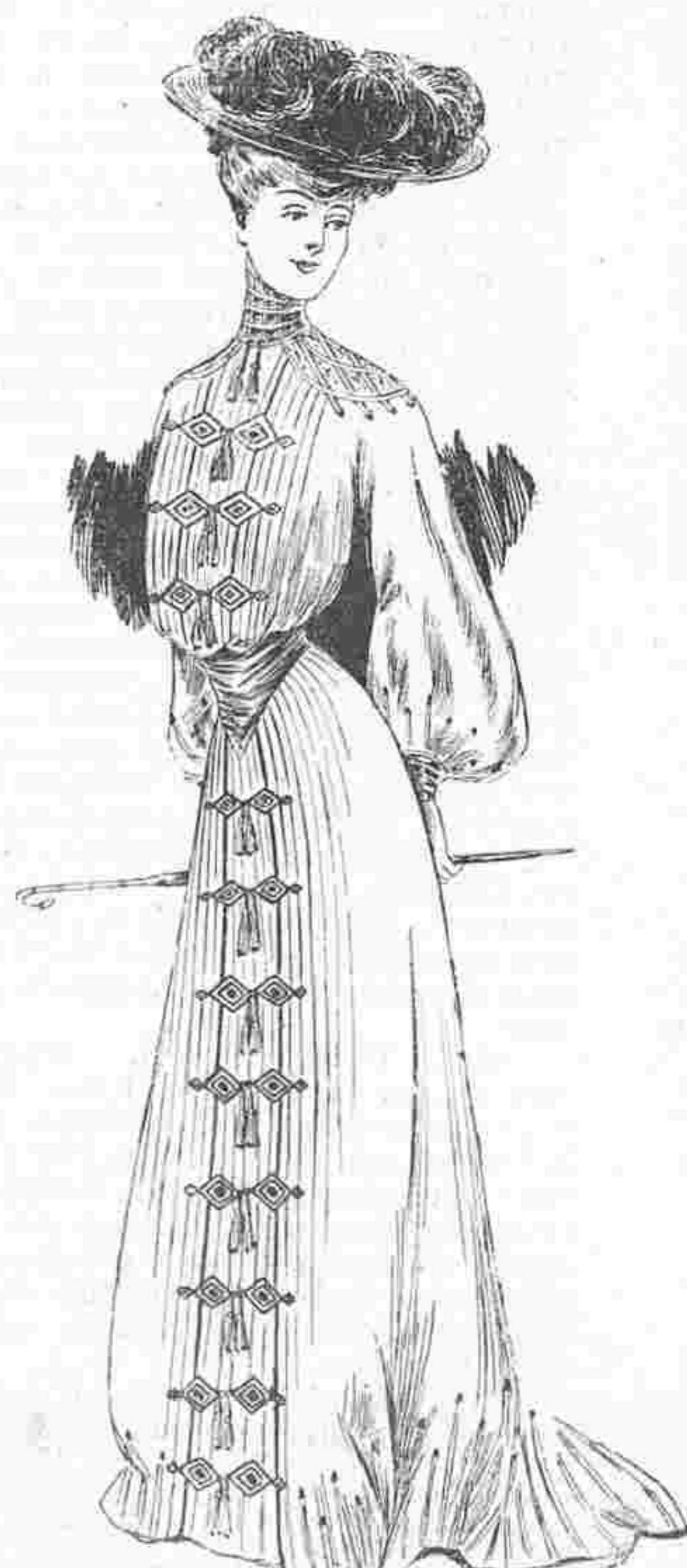
350. Костюмъ изъ темносиняго этамина. Юбка дополняется гладкой кокеткой, которая обшивается синимъ шелковымъ бѣз. Бока заплиссированы. Корсажъ-блуза схватывается атласнымъ кушакомъ. Короткое болеро заплиссировано и обшито шелковымъ бѣз. Маленькіе отвороты дѣлаются изъ гипюра экрю. Буфчатый рукавъ схватывается обшлагомъ съ бѣз. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

351. Блуза изъ луззина кремъ. Сборчатые спинка и передъ дополняются плиссированной кокеткой, которая отдѣлана энгрелюромъ и лентой. Короткій широкий рукавъ отдѣланъ энгрелюромъ и лентой. Требуется: 5½ арш. луззина.

352. Туалетъ изъ голубой вуали. Юбка со сборками въ талии гарнируется широкой прошивкой, обшито двумя шелковыми бѣз. Корсажъ-болеро со сборками сзади и спереди расходитъ на плиссированномъ жилетѣ. Кокетка изъ гипюра обшита шелковымъ бѣз. На жилетѣ прикрѣплены маленькіе бантики. Буфчатый рукавъ гарнируется воланами. Требуется: 10 арш. вуали.

353—358. Легкія лѣтнія блузы.

353. Блуза изъ блѣднорозоваго батиста. Сборчатая блуза у ворота украшена маленькими гипюрными



Хр. М. фиг. 4.



349. Туалетъ изъ фуляра кремъ съ красными горошками.
351. Блуза изъ луизина кремъ.

350. Костюмъ изъ темносиняго этамина.

352. Туалетъ изъ голубой вуали.

349—352. Дачные туалеты и блуза (Toilettes et blouse de campagne).



359. Туалетъ изъ свѣтлосѣрой шерстяной матеріи

360. Лѣтній туалетъ.

361. Туалетъ изъ тонкаго шифона.

359—365. М. днѣе туалеты и верхнія вещи. (Toilettes et confections nouvelles).



362 Лѣтняя накидка.
363. Накидка фантазія.

364. Дачный туалетъ для молодой дѣвушки.

365. Костюмъ молодой дѣвушки для гулянья.



353. Блуза изъ блѣднорозоваго батиста.
356. Блуза изъ муслина плюмети.

354. Блуза изъ полстна экры.
357. Блуза изъ линобатиста.

355. Блуза изъ голубого линобатиста.
358. Блуза изъ шелковаго полотна мовъ.

353—358. Легкія лѣтнія блузы. (Blouses légères d'été).

мотивами. Такіе же мотивы изображаютъ кокетку. Талія схвачена драпированнымъ кушакомъ. Буффчатый рукавъ съ кулисками наверху украшенъ кружевнымъ сабо.

354. Блуза изъ полотна экрю. Спинка украшена бантовой складкой. Передки отдѣланы бантовыми складками и англійской вышивкой. Вышитая круглая кокетка окаймлена плиссированной бертой. Рукавъ отдѣланъ плиссированнымъ сабо.

355. Блуза изъ голубого линобатиста. Гладкая спинка и сборчатые передки гарнируются рѣшеточками. Гладкая кокетка образуетъ маленькую пелерину, которая украшена ажуромъ, двумя складочками и гипюрными мотивами. Буффчатый рукавъ отдѣланъ двумя воланами.

356. Блуза изъ муслина плюмети состоитъ изъ спинки и передковъ со сборками. Передъ образуетъ пластронъ, окаймленный и украшенный вышивкой. Короткій рукавъ составленъ изъ двухъ волановъ съ рюшками.

357. Блуза изъ линобатиста. Сборчатые спинка и передъ дополняются кокеткой, которая отдѣлана прошивочками. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ кружевомъ.

358. Блуза изъ шелкового полотна мовъ. Сборчатые спинка и передъ декольтируются на сборчатой кокеткѣ. Берта образуетъ маленькіе плиссированные отвороты, котоые окаймлены вышитымъ воланомъ. Гипюрные мотивы прикрѣпляютъ берту. Буффчатый рукавъ со сборками оканчивается вышитымъ сабо.

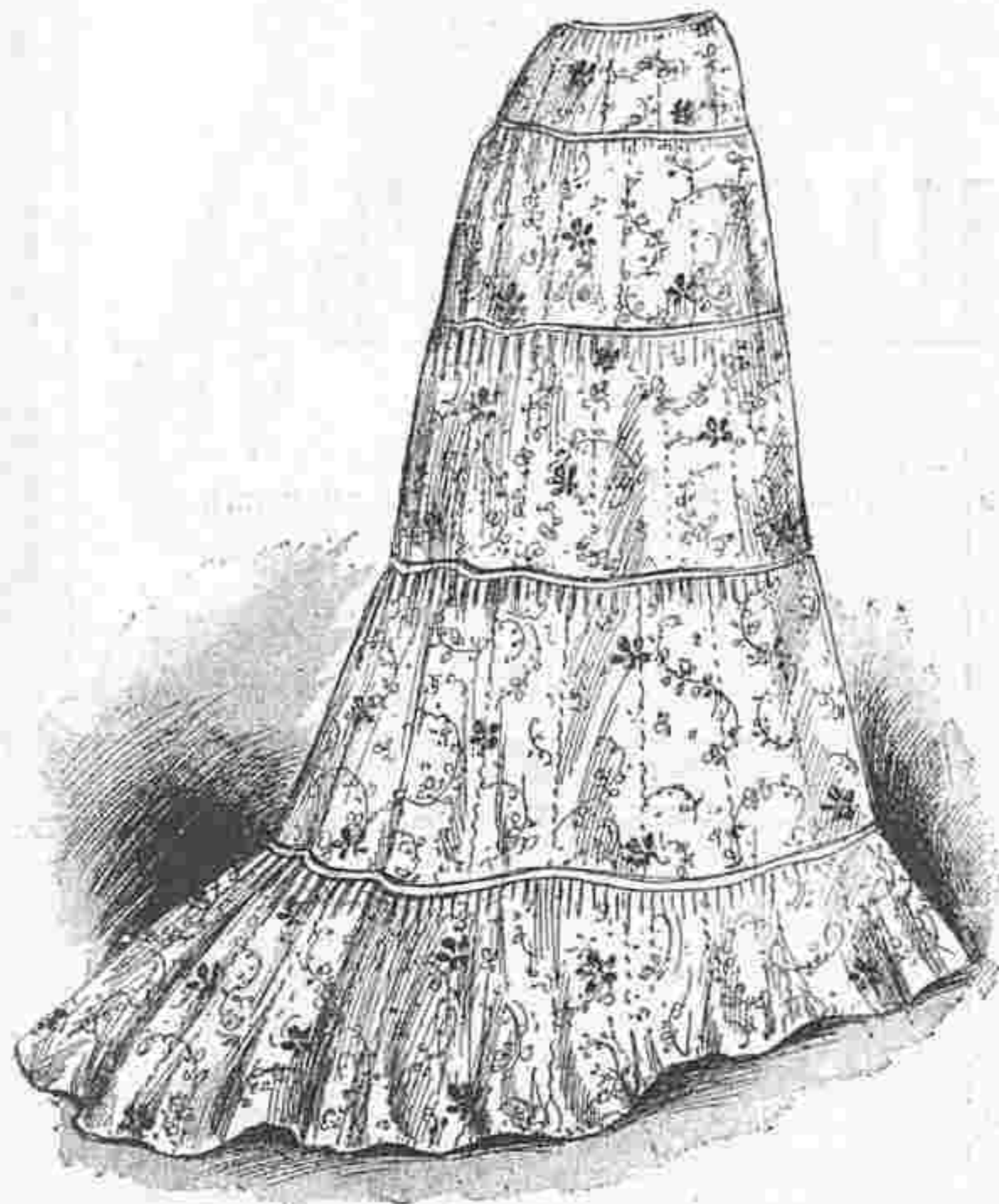
359—365. Модные туалеты и верхнія вещи

359. Туалетъ изъ свѣтлосѣрой шерстяной матеріи. Юбка спереди отдѣлана двумя тесемками и моти-

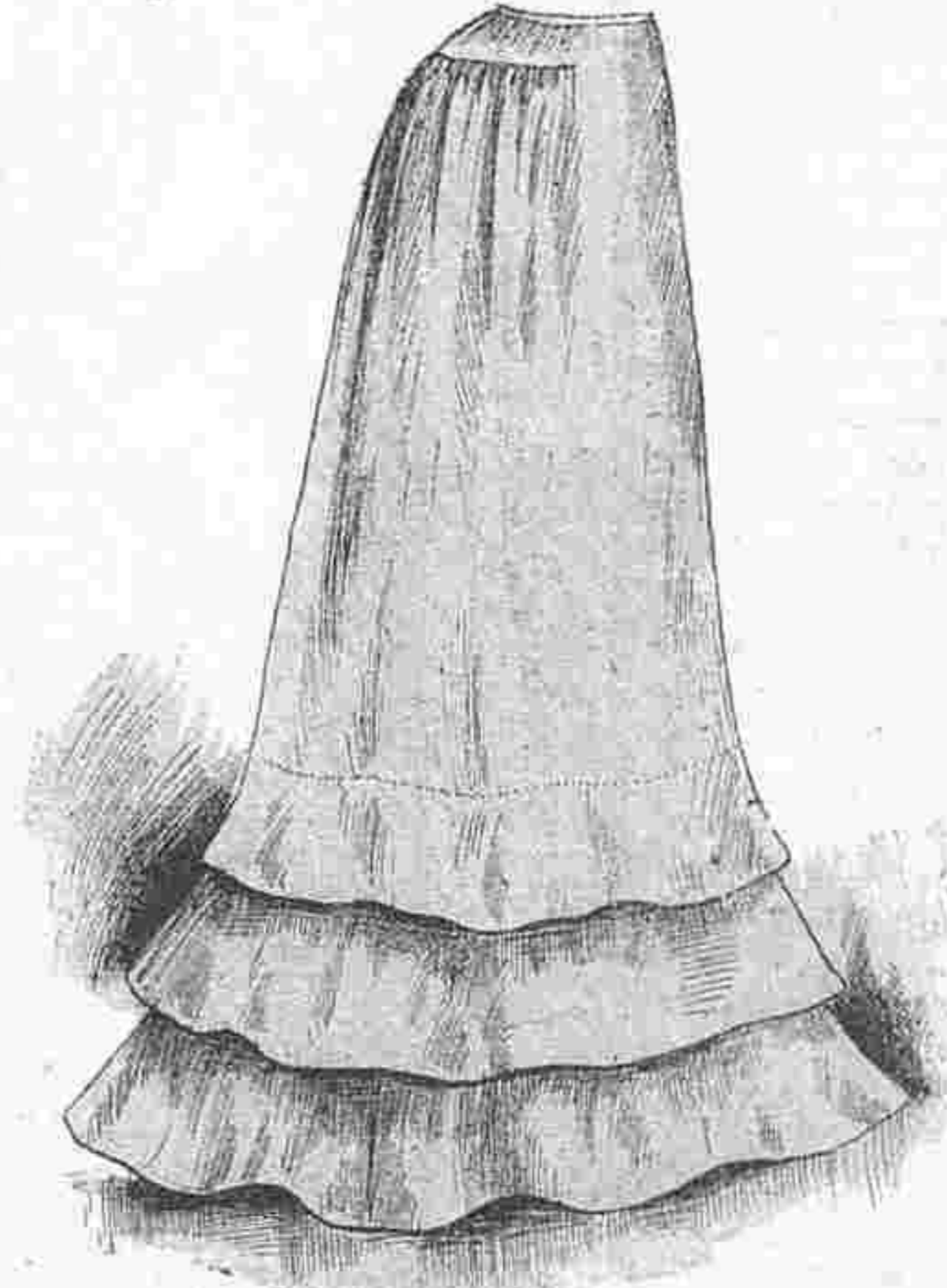
полотнянной полосой. Короткій корсажъ-болеро надѣтъ на рубашечкѣ изъ вышитого бѣлаго пике. Передъ болеро украшенъ бантовой складкой. Бѣлый полотнянный воротникъ украшенъ строчками. Рукавъ со складками на локтѣ. Требуется: 11 арш. полотна двойной ширины.



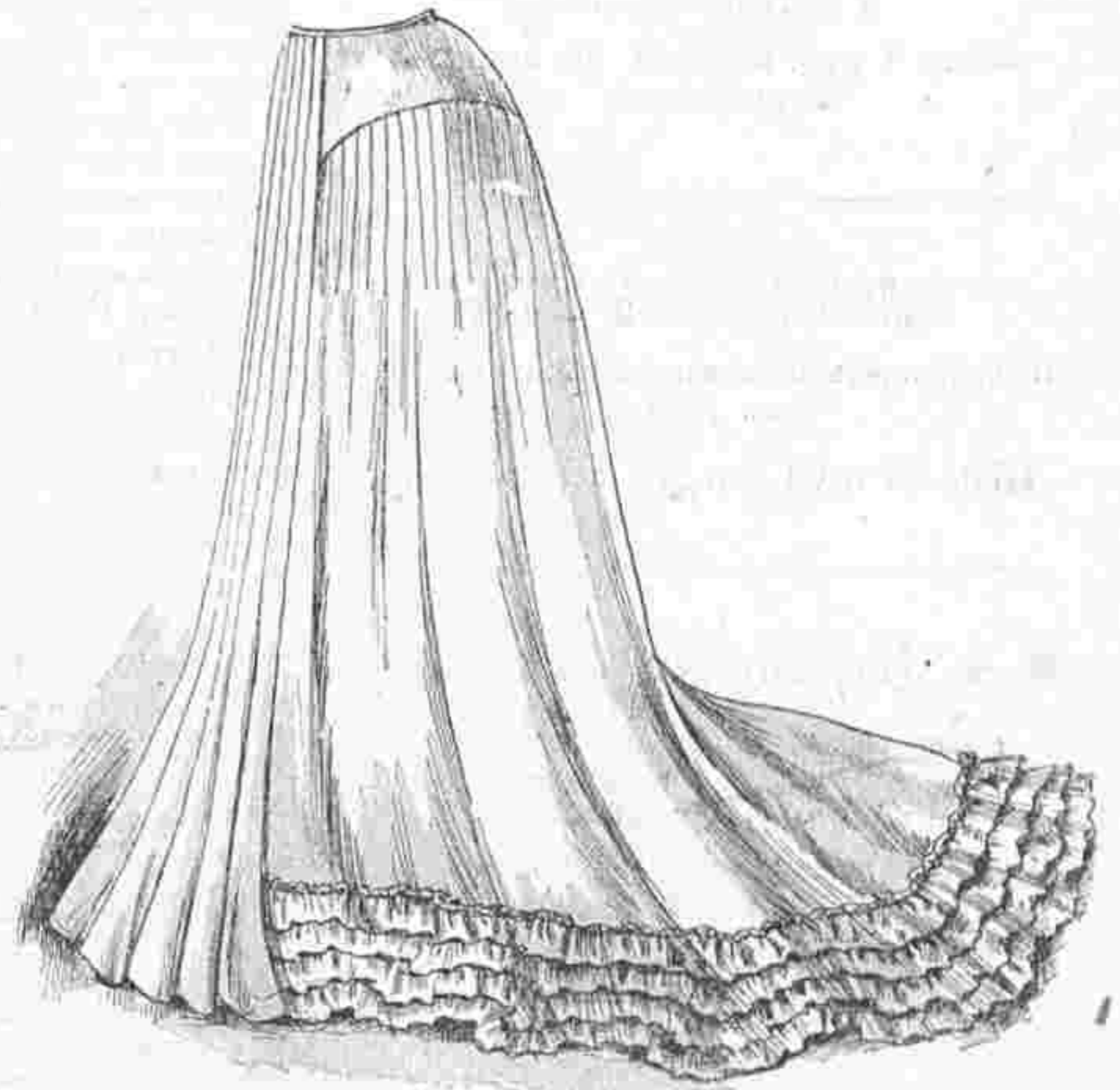
Хр. М. фиг. 5. Юбка «Голанда» (jupe «loland»).)



Хр. М. фиг. 6. Юбка «Флоретта» (jupe «Florette»).



Хр. М. фиг. 7. Юбка «Сабина» (jupe «Sabine».)



Хр. М. фиг. 8. Юбка «Морена» (jupe «Morgèna»).
(Выкр. на выкр. л. № 10)

вами. Плиссированная полоса, окаймленная тесьмой, гарнируетъ низъ. Корсажъ-блуза со сборками спереди, отдѣланъ тесьмой. Верхъ декольтируется на гипюрной шемизеткѣ. Воротникъ-пелерина со складочками отдѣланъ тесьмой. Буффчатый рукавъ схватывается тесьмой и дополняется гипюрной буффой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

360. Лѣтній туалетъ дѣлается изъ вуали цвѣта шампанскаго. Юбка со сборками въ таліи дополняется воланомъ со складочками и вышитой тесьмой. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжки и спинки и передковъ со складками. Онъ дополняется плиссированной кокеткой, которая обшита тесьмой. Буффчатый рукавъ отдѣланъ складками и тесьмой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

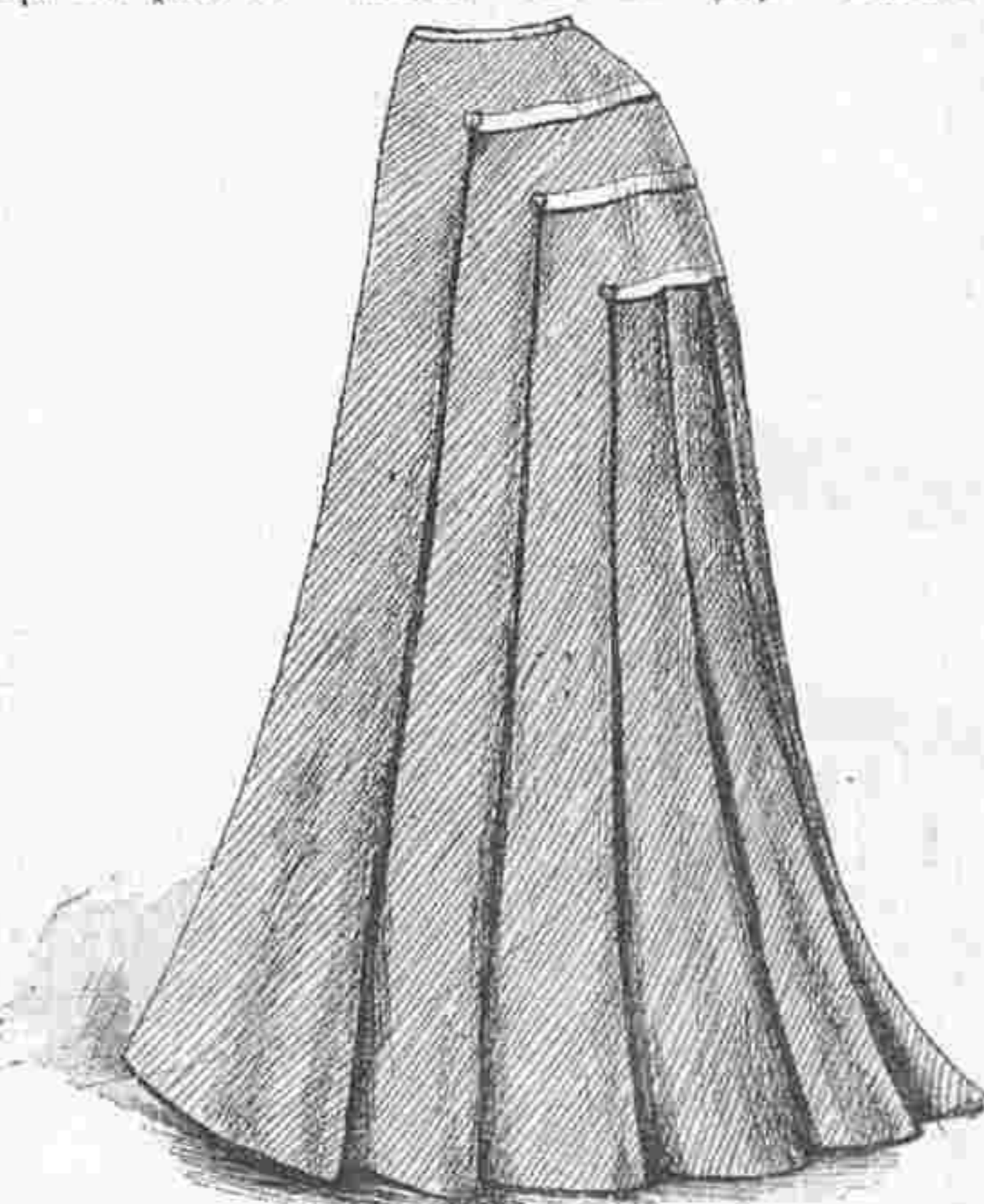
361. Туалетъ изъ тонкаго кашемира. Юбка съ гладкимъ передомъ отдѣлана суташемъ. Корсажъ-блуза состоитъ изъ гладкой спинки и буффчатыхъ передковъ. Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи.

362. Лѣтняя накидка. Круглая гипюрная кокетка около ворота обшита вышитой тесьмой. Паты, ниспадающія спереди, оканчиваются тафтяными концами. Тафтяная полоса изображаетъ капюшонъ.

363. Накидка фантазія дѣлается изъ тафты и шелкового муслина каштановаго цвѣта. Большой воротникъ изъ гипюра экрю отдѣланъ тафтяными біз и окаймленъ тафтянымъ плиссе. Спереди расположено кокилье изъ темнокоричневаго шелковаго муслина и кружевной прошивки. Аграмантовья кисти составляютъ отдѣлку.

364. Дачный туалетъ для молодой дѣвушки дѣлается изъ фуляра съ горошками. Юбка гарнируется складочками. Корсажъ-блуза украшается складочками. Воротникъ изъ бѣлаго батиста украшается гипюрными квадратиками и узенькимъ воланомъ. У ворота прикрѣпленъ бантъ. Рукавъ буффчатый. Требуется: 15 арш. фуляра.

365. Костюмъ молодой дѣвушки для гулянья дѣлается изъ блеклосиняго полотна. Юбка съ широкими бантовыми складками образуетъ гладкій передникъ. Плиссированный воланъ прикрѣпленъ простроченной



Хр. М. фиг. 9. Юбка люсеттъ (jupe Lucette).
Выкр. на выкр. л. № 10.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази, пер. Е. Ильиной.

Въ глухомъ лѣсу.

(Продолженіе. См. № 19).

Бандиты съ важностью коронныхъ судѣй ожидали отвѣта Ястреба. Но послѣдній каза-

лось вовсе не робѣлъ подъ этими недоброжелательными, недовѣрчивыми взглядами, и заговорилъ на мѣстномъ нарѣчій, образнымъ языкомъ, живущаго въ постоянномъ уединеніи, горца.

— Я знаю, что многіе изъ васъ искося на меня смотреть, потому что я не доказалъ еще чего стою, нападенимъ на беззащитнаго путника или неосторожнаго жандарма. Но, если для того, чтобы казаться достойнымъ быть въ вашей компаніи, необходимо убить хоть одного человѣка, такъ не угодно ли тому изъ васъ, кому жизнь надоѣла, выйти сюда ко мнѣ на полянку! Я васъ предупреждаю, что я хочу быть принятъ какъ равный, и если кто изъ васъ считаетъ себя сильнѣе меня и способнымъ побѣдить меня, пусть онъ сперва пронзитъ мнѣ сердце кинжаломъ или пуститъ пулю въ лобъ...

Онъ замолчалъ и скрестилъ на груди руки: взоръ, которымъ онъ медленно обводилъ слушателей, былъ такъ холоденъ и равнодушенъ, что всѣ невольно удивлялись его смѣлости, и Шутъ даже не выдержалъ и крикнулъ:

— Чортъ возьми! У него сердце на мѣстѣ, Ну! что-то ты теперь скажешь, Хромой?

— Онъ заслуживаетъ свое прозвище: Ястребъ, по шерсти и кличка! Должно быть

когти у него хорошіе...—прошепталъ Гаспаръ, старый разбойникъ, считавшійся знатокомъ въ оцѣнкѣ храбрости.

— Все это слова и слова! Надо видѣть на дѣлѣ каковъ будетъ,—фыркнулъ презрительно Хромой, пожимая плечами.

— Итакъ, я присоединяюсь къ вамъ совершенно свободно, по собственной охотѣ,—продолжалъ Ястребъ.—Я не убивалъ, не воровалъ, жандармы за мной не гонятся; вы должны вести такую жизнь, потому что между галлерами и лѣсомъ, вы поневолѣ должны выбрать послѣдній. Я въ другомъ положеніи, я могу жить безъ страха и спать совершенно спокойно. Я одинъ на свѣтѣ, мѣсто у меня хорошее, мной дорожатъ, какъ хорошимъ лѣснымъ сторожемъ, прекрасно платятъ, отлично кормятъ и содержатъ. Я десять лѣтъ учился въ колледжѣ Сан-Деметрія и могъ бы быть учителемъ или адвокатомъ, если бы захотѣлъ, и всему этому я предпочелъ поступить въ ваши ряды. Я ненавижу все человѣчество, исключая одно существо на свѣтѣ; я жажду крови, я хочу убивать, убивать безъ конца, всю жизнь провести въ злодѣяніяхъ. Я заставлю тебя, Хромой, поблѣднѣть при видѣ моей жестокости, мои приключенія будутъ любимымъ сюжетомъ твоихъ разсказовъ, Шутъ. Ты, Пьерръ, хвастающійся, что сильнѣе быка, ты увидишь, видѣлъ ли

ты когда либо такую силу, какая у меня въ рукахъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описание раскраш. картины № 20.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. Туалетъ для казино. Туалетъ изъ вуали цвѣта смородины. Юбка съ передникомъ и складками дополняется вырѣзанной кокеткой и украшается черными бархатками и золотыми пуговицами. Корсажъ, открытый спе еди на шемизеткѣ изъ бѣлаго шелкового муслина, украшается петлицами изъ черныхъ бархатокъ и золотыми пуговицами. Воротникъ гипюровый. Сборчатый рукавъ дополняется реверомъ и гипюровымъ воланомъ. Желтая соломенная шляпа украшена вѣнкомъ розъ и бабочкой изъ бѣлаго шелкового муслина.

2. Туалетъ изъ лиловой тафты украшается строчками. Юбка застегивается сбоку. Выстроченное болеро открывается на жилетѣ изъ свѣтло-зеленаго бархата. Кокетка изъ бѣлаго шелкового муслина дополняется лиловымъ галстукомъ. Гладкій длинный рукавъ украшенъ строчкой. Соломенный токъ приподнять сбоку бантомъ изъ черной съ бѣлыми полосами ленты и пряжкой фантазія.

Описание раскраш. картины figurine № 20

(Приложеніе для подписчицъ V-го изд.)

Туалетъ изъ этамина бежъ на чехлѣ изъ бѣлой тафты. Юбка со сборками въ талии. Корсажъ-блуза схваченъ кушакомъ изъ тафты. Спереди корсажъ открывается на жилетѣ изъ бѣлаго шелкового муслина и украшается зеленымъ галуномъ и пуговицами. Бульированный рукавъ оканчивается двумя широкими кружевными воланами. Воротникъ изъ шотландскаго шелка. Соломенная шляпа украшена лиловыми-цвѣтами и большимъ шу изъ розоваго шелкового муслина.

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Ввиду того что все издание «Вѣстника Моды» было распродано и возобновленіе нѣкоторыхъ приложеній оказалось невозможнымъ, вслѣдствіе уничтоженія каменной и клише, мы рассылаемъ новымъ подписчикамъ № 1 безъ раскр. узора, и № 2 безъ выкр. листа.

Мы обращаемъ вниманіе нашихъ читательницъ на выкр. листы, гдѣ помѣщаются часто самыя новѣйшія модели, съ выкройками къ нимъ, рисунки которыхъ не были помѣщены на страницахъ журнала.

На выкроечномъ листѣ № 10, пр ложенномъ при № 20, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ: 1. Юбка «Морена». 2. Юбка «Людсетта». 3. Юбка съ тренемъ «Сабина». 4. Рукавъ туалета для церемоній. 5. Рукавъ туалета для визитовъ. 6. Рукавъ городского туалета. 7. Рукавъ туалета для церемоній. 8. Рукавъ. 9. Рукавъ. 10. Жакетъ. 11. Фигаро. 12. Болеро. 13—15. Узоры салфетки. 16—17-а. Узоръ и выкройка грѣлки. 18. Узоръ шкатулки. 19—20. Узоръ и выкройка цвѣтка къ портфелю. 21. Узоръ скатерти. 22—23. Узоръ кушака и прически. 24. Узоръ абажура. 25—26. Узоры для носовыхъ платковъ. 27. Узоръ для рабочаго мѣшка. 28—33. Французскія монограммы. 34. Капоть. 35. Городской туалетъ. 36. Костюмъ для гулянья. 37. Болеро съ бантовыми складками. 38. Берта. 39. Круглая берта. 40. Блуза. 41. Простая блуза. 42. Нарядн.я блуза. 43. Выкройка капора. 44—45. Узоръ и выкройка грѣлки. 46. Узоръ покрывала. 47. Узоръ салфетки. 48—49. Узоры салфетки. 50. Сколокъ прошивки. 51. Гарнитура для блузы. 52—82. Французскія монограммы.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»
Большой Альбомъ Блузъ.
Капотовъ матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезона.
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

№ 4. «Верхняго дамскаго платья»
съ весенними и лѣтними моделями
Цѣна 1 руб. съ пересылкой,
Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

КРАСКА для ВОЛОСЪ
изъ ореховаго экстракта
№ 4711.
придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ сѣлаго свѣтло-руссаго до чернаго. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ тѣмнѣе будутъ волосы и можно поэтому возобновить утеранный цвѣтъ ихъ.
№ 4711 Краска для волосъ изъ ореховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими до сихъ поръ красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.
Цвѣтовъ: чернаго, коричневаго, шатена и свѣтлаго.
Цѣна мал. флакона 1 р. 20 к. больш. " 2 р. —
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.
Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ.
ОТДѢЛЕНІЕ въ РИГѢ.
Поставщикъ Императорскаго Величества.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
для взрослыхъ и дѣтей.
САНАТОГЕНЪ
Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.
Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ.
Литература бесплатно. **К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.**

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.
Я АННА ЧИЛЛЯГЪ
вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рожденію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.
Цѣна банки
3, 5 и 8 рублей
При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.
ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilergasse, 5.



VIOLETTE-EONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON-LONDON
Единственные Фабриканты.

НЕСТЛЕ
Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Дѣтская молочная мука
Сгущенное молоко **НЕСТЛЕ.**

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,
которая дорожитъ чистотой и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять
ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ
КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ
(Injection vaginale avec le Coaltar Saponiné Le Bouf)
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.
Настоящій только снабженный красною подписью **Ferdinand LE BEUF.**

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» С.Н.Б.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».
Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.



4273

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 19. 7 Mai 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Entered at Stationer's Hall



L. 1454

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 20. 14 Mai 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLEMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELEGANCE PARISIENNE REUNIS

ADMINISTRATION
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 21—XX годъ.

1904 г. 22 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на гореской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 22 мая.

Сегодня мы поговоримъ о лѣтнихъ платьяхъ для города, гулянья и визитовъ. Фиг. 1 изобъясняетъ очень нарядный туалетъ изъ голубой шерстяной матеріи. Юбка со сборками украшается широкимъ гипюромъ. Корсажъ-блуза также отдѣлана сборочками и прошивкой. Буффчатый рукавъ съ оборкой дополняется гипюрной эполеткой. Оборка подшита плиссированнымъ батистомъ. Токъ изъ соломы экрю отдѣланъ голубымъ шелковымъ муслиномъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 4 арш. гипюра; 6 верш. линобатиста.

Предестный туалетъ для гулянья изображаетъ фиг. 2. Это платье сдѣлано изъ вуали цвѣта увядшаго розоваго лепестка. Юбка съ широкими складками отдѣлана желтой гипюрной прошивкой. Короткое складчатое болеро застегивается на груди пуговицами фантазіи. Оно гарнируется гипюромъ и расходитъ на газовой рубашечкѣ. Буффчатый рукавъ заполняется гладкой эполеткой и оканчивается гипюрной манжеткой.

Наконецъ фиг. 3 представляетъ нарядный туалетъ изъ либерти лимоннаго цвѣта. Юбка со складками отдѣлана буффочкой. Сборчатый корсажъ украшается буффочкой и дополняется гипюрной кокеткой. Онъ напускается на кушакъ изъ панна въ цвѣтъ платья. Полукороткіе рукава составлены изъ двухъ буффъ и волана. Оба послѣдніе туалета отличаются особенной элегантностью и пригодны для базаровъ, выставокъ и т. д. Очень оригинальны и красивы шляпы, сопровождающія эти туалеты.

Фиг. 4 представляетъ изящный туалетъ для garden-party. Онъ сдѣланъ изъ тусклорозовой вуали. Кулиссированная юбка образуетъ воланъ и гарнируется буффочками. Сборчатый корсажъ дополняется желтой гипюрной кокеткой. Буффчатый рукавъ закулиссированъ и схваченъ гипюрной манжеткой. На груди прикрѣпленъ галстухъ изъ шелковаго муслина съ гипюромъ. Красное соломенное болеро отдѣлано перышками. Требуется: 14 арш. вуали.

Всѣ нарядные весеннія и лѣтнія платья дѣлаются съ короткими рукавами. Эти широкіе рукава, составленные изъ двухъ или трехъ буффъ, гарнируются кружевными и гипюрными воланами, а также плиссированными воланами изъ линобатиста. Эти свѣжія отдѣлки изъ бѣлаго линобатиста въ настоящее время встрѣчаются даже на костюмахъ фасона «портной». Самые нарядные костюмы фасона «портной» дополняются жилетами изъ бѣлаго линобатиста, причѣмъ и высокій воротникъ дѣлается изъ линобатиста, а манжеты украшаются плиссированными воланами изъ линобатиста съ такимъ валансьенскимъ кружевомъ или узенькимъ гипюромъ. Лѣтомъ будутъ въ большой модѣ платья изъ линобатиста съ валансьенскими прошивками и кружевами. Нѣкоторыя дамы берутъ для отдѣлки этихъ платьевъ ирландское кружево, что чрезвычайно нарядно. Само собой разумѣется, что всѣ эти платья дѣлаются на шелковомъ или сатиновомъ чехлѣ. Эти платья изъ линобатиста можно гарнировать гипюромъ, англійскимъ шитьемъ и инкрустациями. Недурны также отдѣлки изъ тафты, наприимѣръ, очень красиво бѣлое батистовое платье съ бѣлыми тафтными полосками на юбкѣ и блузѣ и съ широкимъ кушакомъ изъ той-же тафты.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

366—369. Весенніе туалеты.

366. Костюмъ изъ сѣрой шерстяной матеріи съ цвѣтомъ мовъ. Юбка, образующая спереди двойную бантовую складку, составлена сзади и на бокахъ изъ трехъ волановъ, которые украшены строчками. Воланы эти пришиты на нижней юбкѣ. Корсажъ расположенъ на обтянутомъ лифѣ, который схваченъ драпированнымъ кушакомъ изъ шелковой матеріи. Кушакъ застегивается спереди тремя пуговицами. Спинка обтяжная. Передки вырѣзаны въ видѣ жилета на драпированной шеми-еткѣ изъ батиста. Двойная складка образуетъ воротникъ шалью. Прямой рукавъ схваченъ манжеткой и отдѣланъ узенькими плиссе. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

367. Городской корсажъ дѣлается изъ блеклосиней вуали. Гладкая спинка безъ шва образуетъ эполетку. Передки, вырѣзанные на груди, образуютъ два кончика, касающихся другъ друга. Край блузы украшенъ суташемъ и пуговицами. Широкая бантовая складка проходитъ подъ корсажъ и напускается въ талии. Вышивка и шелковое бізъ составляютъ отдѣлку. Шемизетка заплиссирована. Кушакъ и воротникъ вышиты. Рукавъ, образующій три буффы, дополняется вышитой манжеткой. Требуется: 3 арш. вуали.

368. Нарядный туалетъ дѣлается изъ отливчатой тафты цвѣта сливъ. Юбка со сборками въ талии отдѣлана широкимъ слегка сборчатымъ воланомъ, который украшенъ тафтными рюшками и гипюромъ. Поверхъ этого волана расположена узкая оборка. Корсажъ-блуза схватывается драпированнымъ корселемъ изъ подходящей шелковой матеріи. Онъ декольгируется на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Шемизетка обшивается плиссированной тафтой и дополняется воланомъ, изображающимъ берту. Полудлинный рукавъ, составленный изъ двухъ волановъ, отдѣланъ рюшками изъ шелковаго муслина и кружевнымъ воланомъ. Требуется: 24 арш. тафты.



Хр. М. фиг. 1.



Хр. М. фиг. 2.

Хр. М. фиг. 3.

369. Туалетъ изъ вуали бѣжъ. Юбка со складочками вокругъ талии отдѣлана двумя воланами съ буффочками. Сборчатый корсажъ-болеро внизу схваченъ вышитой патой. Передъ паты схваченъ драпированнымъ кушакомъ. Короткй рукавъ отдѣланъ оборочками. Требуется: 11 арш. вуали.

370—376. Туалеты для гулянья и костюмы фасона «портной».

370. Нарядная блуза дѣлается изъ шелковаго крепона мовъ. Сборчатые спина и передъ дополняются гладкой кокеткой, которая покрыта гипюрнымъ воротникомъ, отдѣланнымъ бѣзъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ нѣсколькими плиссированными оборочками и бѣзъ и дополненъ гипюрной манжеткой. Требуется: 3 арш. шелковаго крепона.

371. Костюмъ изъ кашемира бѣжъ. Юбка отдѣлана бѣзъ. Длинная баска, отдѣланная бѣзъ, расходится спереди. Корсажъ-блуза схватывается корселе. Онъ украшается большимъ воротникомъ съ гипюромъ и пуговицами. Рукавъ составляется изъ волановъ и гарнируется кружевомъ. Требуется: 11 арш. кашемира.

372. Простой костюмъ для молодой дѣвушки дѣлается изъ блеклосняго шерстяного полотна. Юбка съ гладкимъ передникомъ кулиссируется сзади и на бокахъ и дополняется гладкой кокеткой. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжной спинки и сборчатыхъ передковъ съ патой вокругъ ворота. Шемизетка обшита двойнымъ шелковымъ бѣзъ. Буффчатый рукавъ гарнируется узенькими плиссе. Требуется 9 арш. шерстяной материи.

373. Туалетъ изъ сѣрой вуали. Юбка полуколоколь отдѣлана пятью бѣзъ изъ шотландской тафты и такими же шу. Корсажъ-болеро съ широкой складкой на спинѣ образуетъ спереди шнуръ. Онъ расходится на гипюрномъ жилетѣ. Пелерина обшита тафтянымъ бѣзъ. Воротъ окаймленъ бѣзъ. Драпированный кушакъ отдѣланъ шу и концами. Буффчатый рукавъ украшенъ воланомъ и кружевомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

374. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ толстой саржи. Короткая юбка спереди украшена двумя бантовыми складками. Низъ отдѣланъ строчками. Длинный жакетъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ выточками во вкусъ Людовика XV. Прямой воротничекъ и маленькіе отвороты дѣлаются изъ шелковой материи. Рукавъ широкий. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

375. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ тонкаго сукна. Юбка отдѣлана воланомъ съ бантовыми складками, который прикрѣпленъ бѣзъ. Обтянутый корсажъ дополняется простроченнымъ кушакомъ съ баской, составленной изъ пать съ легкой вышивкой. Отвороты составлены изъ пать. Передъ съ выточками расходится на жилетъ съ кружевнымъ кокилье. Рукавъ оканчивается обшлагомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

376. Корсажъ-блуза дѣлается изъ шерстяной материи гелотропъ. Корсажъ съ обтяжной спинкой застегивается спереди и окаймляется строчкой; на углахъ расположена легкая вышивка. Широкое бѣзъ со строчками составляетъ отдѣлку. Шемизетка плиссированная. Широкий рукавъ схватывается обшлагомъ. Требуется: 2³/₄ арш. шерстяной материи.

377—382. Короткія юбки для дачи.

377. Юбка изъ полотна со сборками на бокахъ и сзади отдѣлана прошивками, расположенными узоромъ.

378. Юбка изъ гладкаго батиста со сборками въ талии и посрединѣ отдѣлана широкой батистовой полосой съ английской вышивкой. Эта полоса окаймлена буффочками. Низъ отдѣланъ сборчатымъ воланомъ.

379. Юбка изъ перхалы фантазія со сборками въ талии. Низъ

отдѣланъ тремя бѣзъ и вышитой прошивкой. Передъ окаймленъ вышивкой.

380. Простая юбка дѣлается изъ синяго пике. Передъ гладкій. Низъ вырѣзанъ на широкой полосѣ изъ бѣлаго пике, которая отдѣлана полосой съ патами.

381. Юбка изъ линобатиста со сборками въ талии отдѣлана тремя рядами косоугельниковъ изъ гипюра, которые вставлены въ батистъ.

382 Юбка изъ шотландскаго полотна со сборками въ талии. Низъ отдѣланъ тремя воланами съ гипюрными патами. Спереди расположена бантовая складка.

Описание раскрашен. картины № 21.

(Приложение для подписчицъ IV и V изд.).

1. Корсажъ для вечера дѣлается изъ зеленой шелковой вуали и гарнируется буффочками, образующими кокетку. Плечи украшены желтымъ гипюромъ. Отъ кокетки исходитъ гипюрная прошивка, которая схватывается кушакомъ изъ пана съ золоченой пражкой. Рукавъ, состоящій изъ двухъ буффъ, схватывается гипюрной манжеткой. Требуется: 3¹/₄ арш. вуали.

2. Нарядный корсажъ для утренняго концерта дѣлается изъ тафты и гарнируется строчками. Бѣлый тафтяной воротникъ образуетъ жилетъ. На груди расположенъ черный бархатный бантъ. Рукавъ со складочками оканчивается воланами съ желтымъ гипюромъ. Требуется: 3 арш. тафты двойной ширины.

3. Болеро для маленькаго вечера. Блуза изъ черной вуали дополняется бѣлой гипюрной кокеткой, которая украшена мотивомъ изъ пана оранжеваго цвѣта. Плиссированное болеро украшено вышивкой. Буффчатый рукавъ оканчивается манжеткой, украшенной панномъ оранжеваго цвѣта. Требуется: 3¹/₄ арш. вуали.

4. Корсажъ для театра дѣлается изъ атласа ондуле цвѣта шампанскаго. Онъ собирается и дополняется кокеткой, образующей сзади воротникъ, а спереди узкій пластронъ. Эта кокетка дѣлается изъ бѣлой тафты съ вышивкой. Драпированный рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ съ вышивкой. Требуется: 3 арш. атласа.

5. Корсажъ для казино дѣлается изъ розоваго шелковаго муслина съ желтыми гипюрными прошивками. Воротникъ сдѣланъ изъ гипюра. Рукавъ

Состоитъ изъ трехъ буффъ, гарнируется гипюрнымъ воланомъ. Требуется: 3¹/₄ арш. шелковаго муслина.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 21.

(Приложение для подписчицъ V изд.).

1. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ синяго сукна. Юбка съ простроченными складками. Длинное открытое болеро со складками гарнируется о воротами изъ желтой вышивки. Жилетъ изъ сукна цвѣта шампанскаго застегивается большими пуговицами. Кокетка и воротникъ дѣлаются изъ гипюра. Рукавъ со складками и буффочками гарнируется гипюрнымъ воланомъ. Требуется: 12 арш. синяго сукна; 1¹/₄ арш. сукна цвѣта шампанскаго. Бѣлая соломенная шляпа гарнируется синимъ шелковымъ муслиномъ.

2. Блуза для утренняго концерта дѣлается изъ отливчатой тафты цвѣта мовъ и гарнируется строчками. Кокетка изъ той же



Задній видъ фиг. 4.



Хр. М. фиг. 4.



366. Костюмъ изъ сѣрой шерстяной материи.

367. Городской корсажъ.

368. Нарядный туалетъ.

369. Туалетъ изъ вуали бежъ.

366—369. Весенніе туалеты (Toilettes de printemps).



371. Костюмъ изъ кашемира бежъ.

370. Нарядная блуза

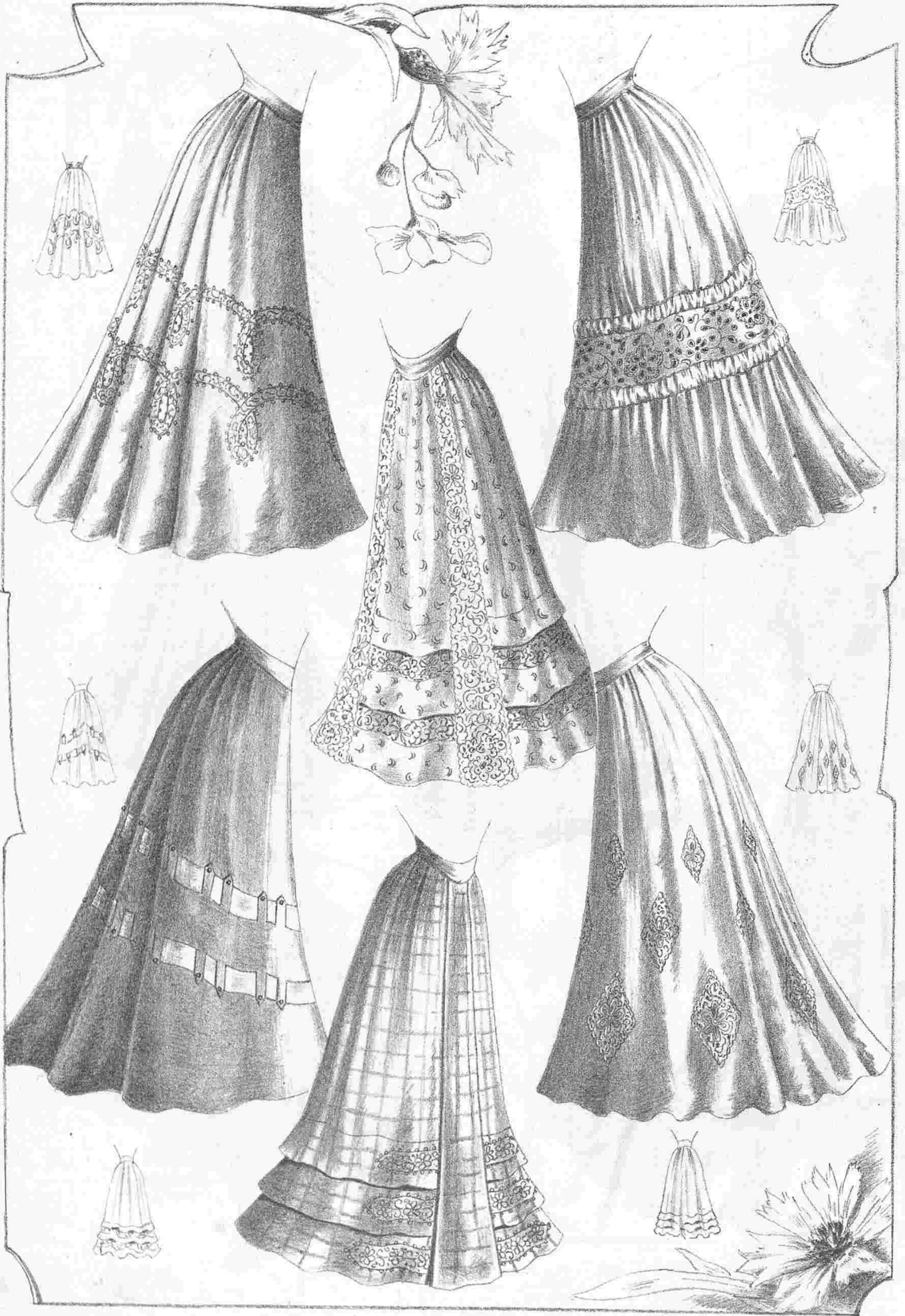
372. Простой костюмъ для молодой дѣвушки.
370-376. Туалеты для гулянья и костюмы фасона «портной».

373. Туалетъ изъ сѣрой вуали.
(Costumes de promenade et costumes tailleur).

374. Костюмъ фасона «портной».

375. Корсажъ-блуза.

376. Костюмъ фасона «портной».



377. Юбка изъ полотна.
380. Простая юбка.

379. Юбка изъ перкаля фантазия.
382. Юбка изъ финляндскаго полотна.
377—382. Короткія юбки для дачи (Jupes courtes pour la campagne).

378. Юбка изъ гладкаго батиста.
381. Юбка изъ линобатиста.

матеріи гарнируется вышивкой цвѣта стараго золота, исполненной на бѣлой тафтѣ. Буффчатый рукавъ схватывается вышитой манжеткой и украшается кружевнымъ воланомъ. Воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ тафты. Требуется: 3¼ арш. тафты двойной ширины.

4. Блуза для вечера дѣлается изъ мессалина и украшается складками и гипюромъ, расположенномъ въ видѣ кокетки и бретель. Воротникъ изъ гипюра. Рукавъ въ видѣ волана дополняется буффой съ высокой гипюрной манжеткой. Требуется: 3¼ арш. мессалина.

Домоводство.

Какъ выращивать домашнїе способомъ ландыши зимой. (Окончаніе. См. № 17).

И такъ по достиженіи почками 9 сантиметровъ длины, горшки ставятся на свѣтъ, при чемъ все таки лучше, если въ комнатѣ достаточно тепло, оставлять ихъ на нѣкоторое время подъ стекломъ. Первые дни это стекло надо прикрывать еще бумагой, такъ какъ почки очень нѣжны и подвергать ихъ сразу дѣйствию свѣта не слѣдуетъ. Ландыши, разсаженные въ отдѣльные горшки и не соединенные вмѣстѣ, надо прикрывать каждый въ отдѣльности колпачкомъ изъ бумаги. При этомъ надо помнить, что и теперь влажность необходима для полнаго цвѣтенія и поддерживать ее ежедневной полвкой. Какъ только появятся цвѣточные почки (завязи), надо поставить горшки на окно, поближе къ стекламъ, но отнюдь не на солнце, отъ слишкомъ яркихъ и горячихъ лучей котораго они желтѣютъ и вянутъ. Хотя цвѣтенія ландышей можно достичь и въ декабрѣ и даже ноябрѣ, но надо сознаться, что хорошо они начинаютъ цвѣсти только въ январѣ. Листьевъ при подобной ранней выгонкѣ почти не бываетъ, а тѣ, которые выходятъ, блѣднаго цвѣта и вялаго вида. Поэтому, чтобы бѣлые цвѣточки красивѣе выдѣлялись, мы совѣтуемъ устроить имъ фонъ изъ зеленого мха, укладывая его между вѣточками.

Чѣмъ позднѣе, тѣмъ листья отраждаются обильнѣе и въ концѣ февралѣ и въ мартѣ ихъ оказывается слишкомъ много, такъ что приходится ихъ срѣзать, иначе они заглушаютъ цвѣты.

Нельзя не сознаться, что удовольствіе имѣть зимой прелестные цвѣты, напоминающіе о лучшихъ дняхъ въ году, вполне окупаетъ тѣ работы и трату времени, какія требуются уходомъ за растеніемъ. Тѣмъ болѣе, что этотъ уходъ самъ по себѣ доставляетъ прїятное развлеченіе и не требуетъ большой затраты силъ.

Во время цвѣтенія и послѣ него. При правильной постановкѣ дѣла, если соблюдены всѣ, нами упомянутыя условія, какъ относительно выбора растеній, такъ и относительно поливки, температуры и свѣта, то мы получимъ полное и обильное цвѣтеніе ландышей, черезъ 22—24 дня, послѣ ихъ посадки въ горшки. Получивъ желаемое, т. е. когда всѣ почки дадутъ полный цвѣтъ, конечно всякому будетъ хотѣться, какъ можно дальше пользоваться этимъ удовольствіемъ. Это достигается тѣмъ, что ландыши въ цвѣту должны стоять въ болѣе прохладномъ мѣстѣ, чѣмъ ихъ держали добываясь цвѣтенія. Если это правило соблюдается, то цвѣтеніе продолжается цѣлыя двѣ недѣли, а то и больше. Мы совѣтуемъ, на ночь напр., непременно ставить ихъ на подоконники, за штору, это значительно ихъ сохраняетъ отъ увяданія.

Когда ландыши, высѣянные въ горшки, отцвѣтутъ, ихъ корневище не имѣетъ больше никакой цѣны.

Ихъ надо прямо выбрасывать вонъ. Если имѣется плантація ландышей, надо ихъ подсаживать ежегодно, чтобы имѣть постоянно трехлѣтніе кусты, только и годящіеся къ ранней выгонкѣ. Въ продажѣ другихъ и не водится, такъ какъ тамъ это дѣло ведется вполне регулярно и правильно. Такимъ образомъ, не имѣя дорого стоящихъ оранжерей и зимнихъ садовъ, можно всю зиму наслаждаться зрѣлищемъ цвѣтушихъ ландышей, гяцинтовъ, тюльпановъ и крокусовъ. Уходъ за послѣдними еще менѣе сложенъ.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизаса. Пер. Е. Ильиной.

(Продолженіе. См. № 18).

Ты, Гаспаръ, увѣряющій, что знаешь Силу какъ свой собственный огородъ, убѣдишься что я заведу тебя въ такіе дебри, какихъ ты отъ роду не зналъ...

— Да онъ видно все знаетъ! воскликнулъ Кривошейка.

— Да, Кривошейка! Ты, небось, гордишься тѣмъ, что твоя пуля поражаетъ ласточку на лету? Видишь, я и впрямь все знаю. Не разъ присутствовалъ я невидимкой на вашихъ собраніяхъ, всѣ ваши тайники мнѣ

извѣстны, и если бы я захотѣлъ васъ выдать жандармамъ, такъ повѣрите, вы ужъ давно бы знали, какъ холодитъ желѣзо топора, когда палачъ коснется имъ затылка.

Всѣ съ изумленіемъ прислушивались къ страннымъ словамъ новичка.

Бандитовъ поразило то, что онъ такъ изучилъ характеръ каждаго изъ нихъ, а его само увѣренная, дерзкая рѣчь среди людей, готъвыхъ всегда покончить споръ ударомъ ножа, невольно внушала имъ уваженіе, не даромъ преклонялись они передъ силой и мужествомъ. Только Хромой продолжалъ пожимать плечами и наконецъ воскликнулъ:

— Право подумаешь, что онъ одинъ сильнѣе насъ всѣхъ! Уже не передастъ ли ему Волчья Пастъ свою власть, этому молодкососу, представляющемуся какимъ то рыцаремъ древнихъ временъ?

— Волчья-Пастъ останется атаманомъ, потому что онъ этого заслуживаетъ,—возразилъ очень холодно новичекъ, но я долженъ васъ предупредить, что молокозосъ сумѣетъ за себя постоять и кинжала не струситъ.

Онъ не успѣлъ еще кончить, какъ Хромой однимъ прыжкомъ бросился на него и конечно бы сразу его убилъ, если бы Ястребъ не защитился рукой отъ занесеннаго надъ нимъ кинжала.

Въ ту же минуту зачинщикъ ссоры получилъ такой ударъ по затылку, что сразу покатился на землю.

— Видно полгода отдыха, прїятель, ослабѣли твои мускулы и отняли гибкость у твоихъ кривыхъ ногъ...—спокойно проговорилъ новичекъ.

Бандитъ съ трудомъ поднимался съ земли, голова трещала, и руку точно кто помялъ, это не помѣшало ему воскликнуть съ почтительнымъ изумленіемъ и безъ всякой злобы:

— Ну и ударъ! ловкій ударъ, прости меня Господи, нечего сказать!

— Пора съ этими глупостями покончить,—воскликнулъ Капораль,—хотите вы, чтобы Ястребъ къ намъ присоединился на равныхъ правахъ со всѣми или нѣтъ?

— Да, да, хотимъ!—раздалось со всѣхъ сторонъ.

— Тогда обмѣняемся съ нимъ братскимъ поцѣлуемъ и все будетъ кончено.

Всѣ встали. Молодой человекъ стоялъ молча, скрестивъ руки; разбойники подходили къ нему поочередно и троекратно цѣловались со словами: «на жизнь и на смерть!»

Не отвѣчая на поцѣлуй и не трогаясь съ мѣста, Ястребъ только произносилъ: «на жизнь и на смерть!»

Затѣмъ, когда всѣ возвратились на свои мѣста, онъ сказалъ:

— Вотъ что, друзья мои, необходимо, чтобы лѣса Силы принадлежали намъ. Смѣртъ всякому, кто вздумаетъ намъ въ этомъ помѣшать. Я хочу пользоваться жизнью, чтобы не было препятствій моимъ желаніямъ, хотя бы мнѣ пришлось убить человека, чтобы получить сигару, или сжечь деревню, чтобы достать бутылку вина... А затѣмъ не все ли мнѣ равно, умереть повѣшеннымъ или на эшафотѣ?

— Вотъ такъ проповѣдь! Самъ Донъ Парбили, кюре моего прихода, не сказалъ бы складнѣе!—воскликнулъ Хромой.

— Да ты развѣ не слыхалъ, что онъ десять лѣтъ по книжкамъ учился! — перебилъ его Пьерръ.

— Въ этомъ мы тебѣ товарищи,—проговорилъ атаманъ Волчья-Пастъ.—Ты правъ, наша жизнь должна заключаться въ томъ, чтобы убивать, грабить богачей, набивать брюхо хорошей пищей и виномъ и наполнить лѣсъ отголосками нашихъ пировъ и стопами нашихъ жертвъ... Мы готовы, говори что ты можешь намъ предложить?

— Я вамъ это расскажу въ болѣе вѣрномъ тайникѣ; пойдете со мной въ извѣстное только мнѣ укромное мѣстечко.

Банда встала; заря начинала зарумянивать востокъ, лѣсъ просыпался, утренній

вѣтерокъ клонилъ верхушки деревьевъ.

— Я знаю здѣсь одну пещеру, со множествомъ громадныхъ залъ и съ двойнымъ выходомъ. Мы можемъ въ ней устроиться, какъ въ неприступной крѣпости,—сказалъ Ястребъ.

И всѣ послушно за нимъ пошли, осторожно оглядываясь и держа палецъ на взводѣ ружья. Хромой, шедшій сзади Пьерра, шепнулъ послѣднему:

— Мнѣ думается, что мы славно позабавимся!

ГЛАВА IV.

Исторія Ястреба.

Чтобы понять, что вынудило Ястреба къ такому отчаянному рѣшенію, мы должны перенестись за 15 лѣтъ назадъ.

Баронъ Луиджи Атріачи большую часть своей жизни провелъ въ путешествіяхъ, причемъ его громадные богатства позволяли ему пользоваться всѣми радостями бытія. Приближеніе старости и болѣзни заставили его уединиться наконецъ въ свой замокъ, среди лѣсовъ Силы, башни и укрѣпленія котораго дѣлали его болѣе похожимъ на крѣпость, чѣмъ на дворецъ.

Зимой его ограду такъ заносило снѣгомъ, что въ домъ попадали черезъ подъемный мостъ, укрѣпленный у оконъ перваго этажа.

Тутъ-то и жилъ старый баронъ, въ полномъ одиночествѣ, проводя дни въ своей комнатѣ, куда допускались только его бывшая кормилица и еще одинъ старикъ-фермеръ, а вечеромъ спускаясь въ громадную кухню, гдѣ грѣлись у очага его лѣсные сторожа, число которыхъ доходило до десятка. Прислонившись къ рѣзной спинкѣ старинной скамьи, баронъ сидѣлъ погруженный въ задумчивость, въ то время, какъ лѣсники разсказывали другъ другу старинныя легенды о лѣсѣ, разбойникахъ и привидѣніяхъ.

У барона были наслѣдники, дальніе кузены, живущіе въ Козенцѣ и считавшіе старика полупомѣшаннымъ. Это не мѣшало имъ, въ чаюнахъ наслѣдства, почтительно навѣщать его каждый годъ, съ смутной надеждой, что суровая зима и такой образъ жизни ускоритъ же, наконецъ, желанную для нихъ смерть стараго мизантропа.

Но вотъ, однажды, баронъ узналъ, что его назначили опекуномъ одной дѣвочки, дочери его родственника, оставшейся круглой сиротой, съ богатымъ приданымъ.

Не желая поручать ребенка наемнымъ рукамъ, онъ, взявши на себя заботу о немъ, рѣшилъ держать дѣвочку при себѣ, пока не настанетъ время закончить ея образованіе въ какомъ нибудь изъ большихъ монастырей Италіи или Франціи. Вскорѣ старый замокъ огласился веселымъ голоскомъ и звенящимъ смѣхомъ малютки Бланшъ, блѣдной какъ лилія, съ фиолетовыми глазками и золотистыми локонами. Но во всемъ остальномъ старое жилище осталось тѣмъ же: такъ же сидѣлъ старый баронъ, запершись въ своихъ комнатахъ, а сторожа и лѣсники занимались своимъ дѣломъ во дворѣ и лѣсу. По прежнему два раза въ недѣлю являлся за приказаніями и съ отчетами фермеръ, причемъ этотъ красивый старикъ, съ бородой снѣжной бѣлизны, прїѣзжалъ по старому на своей крупной лошади, замѣтной еще издали, среди высокихъ деревьевъ лѣса. Дѣвочка же росла подъ тщательнымъ надзоромъ няни, дѣлаясь все сильнѣе и здоровѣе и, привлекая къ себѣ всѣ сердца, начиная съ обожавшаго ее барона, кончая послѣднимъ пастухомъ.

Баронъ любовался ея играми на террасѣ, пастухъ каталъ на козлахъ, скотникъ усаживалъ дѣвочку на спину вола, даже собаки, казалось, рады были ее развлекать, смиренно подставляя свою спину, длинную шерсть которой прелестная малютка, со смѣхомъ, безжалостно теребила.

Въ одинъ прекрасный день, передъ воро-

тами замка появилась группа вооруженныхъ съ головы до ногъ слугъ, сопровождавшихъ своего господина барона Леонардо Перфетти, двоюродного брата барона Луиджи Антріани. Это былъ маленький толстый человекъ, извѣстный всѣмъ своей злобой и скупостью. Онъ ненавидѣлъ все человѣчество, богатыхъ изъ зависти, бѣдныхъ изъ надменности, но съ кузеномъ, наслѣдства котораго онъ ждалъ съ нетерпѣніемъ, онъ былъ и угодливъ и низкопоклоненъ. Баронъ принялъ его довольно холодно.

— Мнѣ необходимо было тебя повидать, началъ Леонардо, хотя десять часовъ верховой ѣзды для меня и слишкомъ тяжелая прогулка. И охота же тебѣ запереться въ этой тещобѣ, безъ всякой возможности для твоихъ близкихъ помочь тебѣ, въ случаѣ болѣзни или несчастья.

— Я много разъ тебѣ говорилъ, что чувствую себя прекрасно и вовсе не желаю мѣнять свой образъ жизни.

— Твое дѣло! съ покорнымъ жестомъ отвѣтилъ кузень. Мнѣ только жаль, что мои дѣти, которыя тебя обожаютъ, особенно твой крестникъ Луиджи, не могутъ тебя видѣть. Ахъ! кабы ты посмотрѣлъ на Луиджи, какъ онъ похорошѣлъ! Можно сказать, что онъ сдѣлаетъ честь своему имени! Смѣлый, гордый, самолюбивый! А кстати, какъ поживаетъ твоя воспитанница? Знаешь, лѣтъ черезъ десятокъ, это будетъ прямо королевскій кусочекъ! Милльонъ приданого! не правда ли? Я очень бы хотѣлъ ее поцѣловать, говорятъ, это просто амурчикъ...

Баронъ, закуривъ сигару, слушалъ эту болтовню, съ видимой скукой. Онъ сухо замѣтилъ гостю:

— Бланшъ немного устала и не выходитъ изъ комнаты, можетъ даже спать. Увидишь когда нибудь въ другой разъ.

Леонардо Перфетти закусилъ губу, но больше не настаивалъ. Однако, послѣ обѣда, когда имъ подали кофе, онъ снова воскликнулъ:

— Послушай, знаешь, у меня зародился проектъ, и я увѣренъ, что ты его одобришь.

— Напримѣръ?

— Да на счетъ брака! лукаво подмигнулъ гость.

— Какого брака? Для кого это?

— Проектъ брака Бланшъ съ моимъ сыномъ!

Баронъ расхохотался. Его кузень взглянулъ на него съ изумленіемъ.

— Итакъ, началъ баронъ, ты вообразишь себѣ, что я отдамъ эту прелестную малютку, избранное существо и по сердцу и по уму, награжденное кромѣ того природой и красотой и богатствомъ, отдамъ ее твоему сыну, который растетъ грубымъ, тщеславнымъ негодяемъ? И не заикайся объ этомъ, если хочешь, чтобы я тебя пускалъ въ домъ!

Почтительный наслѣдникъ скрылъ свою ярость при этой грубой отвѣди барона и повернулъ все дѣло въ шутку.

— Ну, не сердись... вѣдь я шутилъ, хотя Луиджи и, правда, прошепталъ мнѣ, прощаясь, нѣжнымъ голосомъ...

Но кончить ему не удалось. Баронъ превралъ его какимъ-то приказаніемъ слугъ, и дальше объ этомъ разговоръ не заходилъ, что не мѣшало Леонардо Перфетти утѣшать себя на обратномъ пути слѣдующими мечтами:

— Милльонъ приданого! Надѣюсь, что ты когда нибудь, старый медвѣдь, околѣешь, а то такъ мой Луиджи сумѣетъ овладѣть бѣлой голубкой и ея деньгами и помимо тебя! А этой обиды я никогда тебѣ не забуду, и сумѣю во время о ней вспомнить!

(Продолженіе слѣдуетъ)

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Ввиду того, что все изданіе «Вѣстника Моды» было распродано и возобновленіе нѣкоторыхъ приложений оказалось невозможнымъ, вслѣдствіе уничтоженія камней и клише, мы разсылаемъ новымъ подписчикамъ № 1 безъ раскр. узора, и № 2 безъ выкр. листа.

Мы обращаемъ вниманіе нашихъ читателей на выкр. листы, гдѣ помѣщаются часто самыя новѣйшія модели, съ выкройками къ нимъ, рисунки которыхъ не были помѣщены на страницахъ журнала.

● При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

● Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ.

За перемѣну адреса уплачивается: городско-го на городской и иногородняго на иногор. 28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «МОДНАГО КУРЬЕРА.»
1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинъ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.
Цѣна 1 руб и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.
Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

Въ конторѣ «МОДНАГО КУРЬЕРА» продается
КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.
Рекомендованъ Ученымъ Комитет. Мин. Нар. Просвѣщенія, какъ учебное пособие при преподаваніи руководній въ женск. учебн. завед. Цѣна 2 руб. и 3 р. въ переплетѣ.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое подніе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» С. П. Б.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».
Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.
VELOUTINE CH. FAÛ
ЗНАМЕНИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА
Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ помѣщаются въ ящики Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.
Изящная новость: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ



ВЪНЧАЛЬНЫЕ УБОРЫ
Фабр. франц. цвѣтовъ. Р. ЛЮТЕРМАНЪ, Невскій 34.
Отдѣленіе: Итальянская д. 11, магазинъ Генри

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выр. выкр. № 16, матросской блузы для молодой дѣвушки; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 21 и в) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (figurine) 21.

Дозволено цензурою С.-Петербургу 22 Мая 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул., № 39. Редакторъ-издатель Н. П. Аловертъ.



VIOLETTE-EONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON-LONDON
Единственные Фабриканты.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ
вырастала свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 4-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни
3, 5 и 8 рублей.
При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilegasse, 5.



РУКОДѢЛІЯ.

имъ сторонамъ отъ нихъ по двѣ бронзоваго цвѣта, двѣ темносинія, двѣ синеваго-сѣрыя и еще двѣ темносинія. Всѣ остальные петли дѣлаются изъ зеленой ленты.

№№ 2 и 4. Модные воротники съ вышивкой гладью.

Узоры выкроеч. листь № 12.

Оба воротника сдѣланы изъ желтаваго полотна и вышиты бѣлой бумагой средней толщины. Рис. № 2 вышитъ швомъ ренессансъ, тогда какъ рис. № 4 исполненъ англійскимъ швомъ.

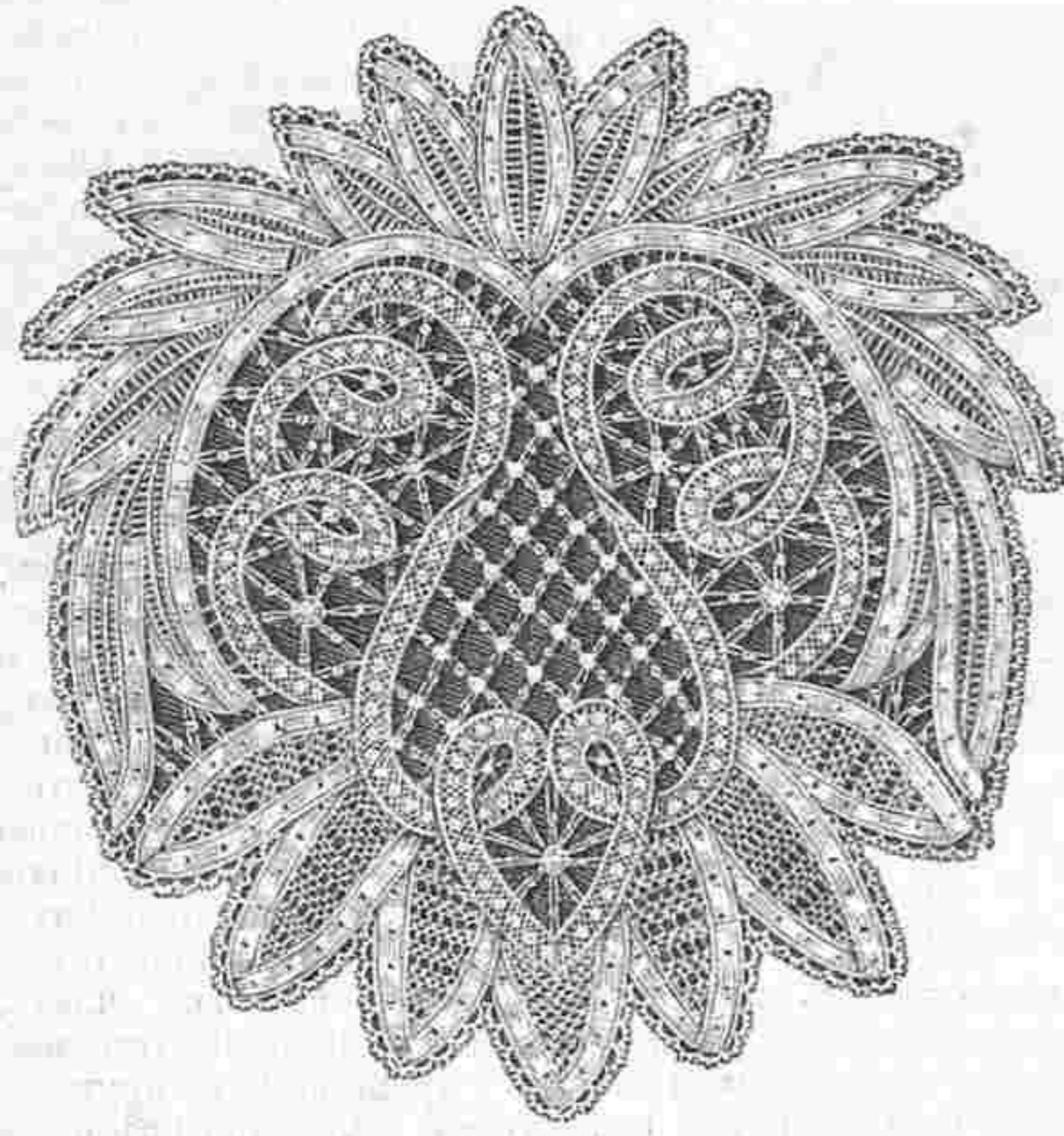
На послѣднемъ края обшиты петельнымъ швомъ. Корешки вышиваются стебельчатымъ швомъ и кордоне. Когда для воротника рис. № 2 узоръ переведенъ на полотно, вышивку исполняютъ петельнымъ швомъ и матерію между узоромъ вырѣзываютъ.

№ 3. Медальонъ изъ тесемки.

Узоръ выкроеч. л. № 12.

Для средней фигуры этого медальона берутъ тонкую кружевную тесемку, а для наружной ажурную тесемку point lace. Края обшиваютъ тесемочкой пико. Узоръ переводятъ на кальку, тесемку наматываютъ по рисунку тонкими нитками.

ють для того, чтобы край не слишкомъ растягивался. Затѣмъ вяжутъ узоръ (см. рис. № 10), 1 рядъ: попеременно 2 п. напр. и 2 п. на изн.—2 рядъ: 1-ю п. напр., затѣмъ попеременно 2 п. на изн. и 2 п. напр. и наконецъ 2 п. на изн., 1 п. напр. 3 рядъ: 1-го п. напр., затѣмъ 1 п. на изн., попеременно 2 п. напр., 2 п. на изн., наконецъ 2 п. напр. 4 рядъ: 1 п. напр., затѣмъ попеременно 2 п. напр., 2 п. на изн.

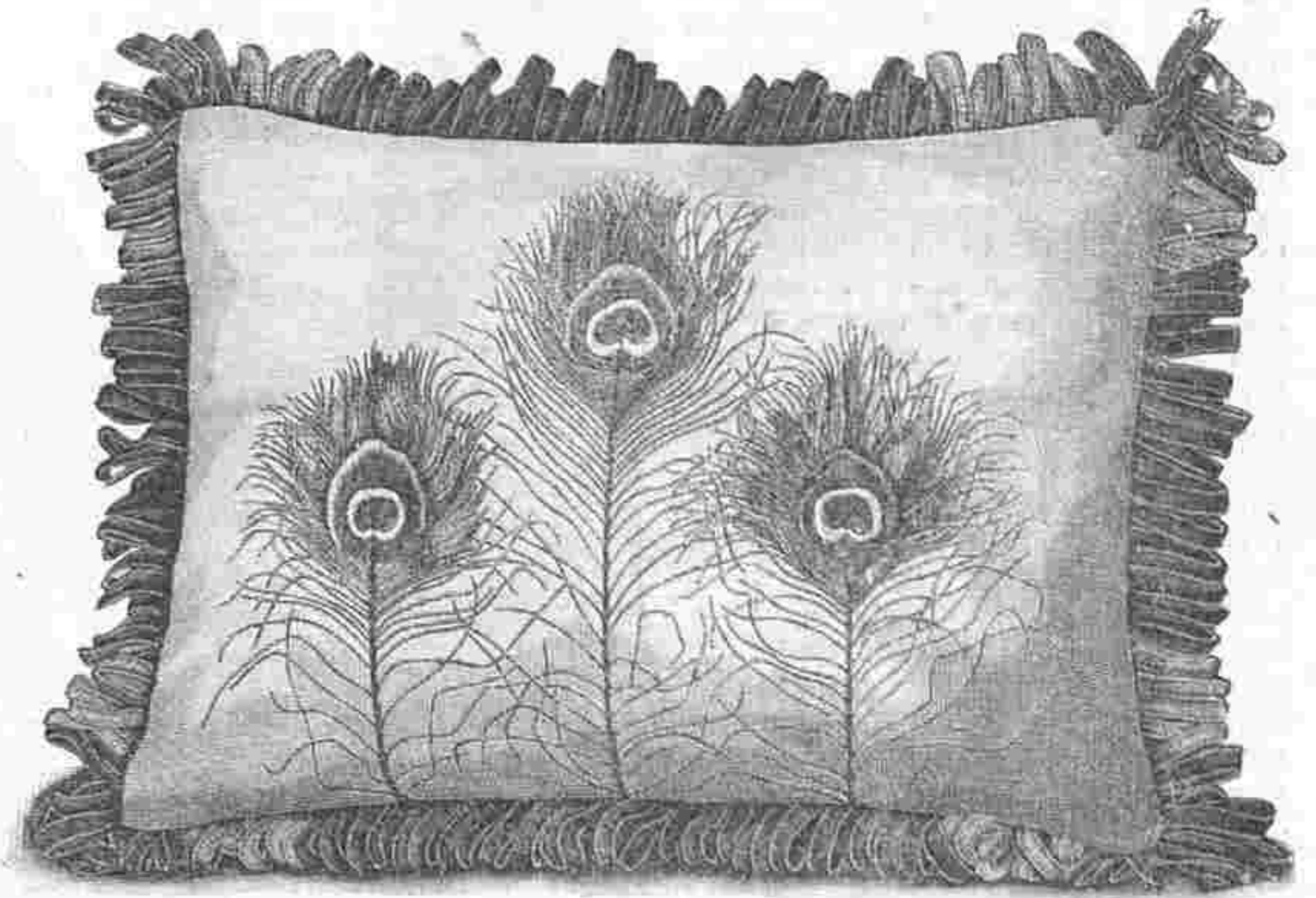


№ 3. Медальонъ изъ тесемокъ для галстуковъ, туалетной подушки и т. д. Узоръ выкроеч. л. № 12.

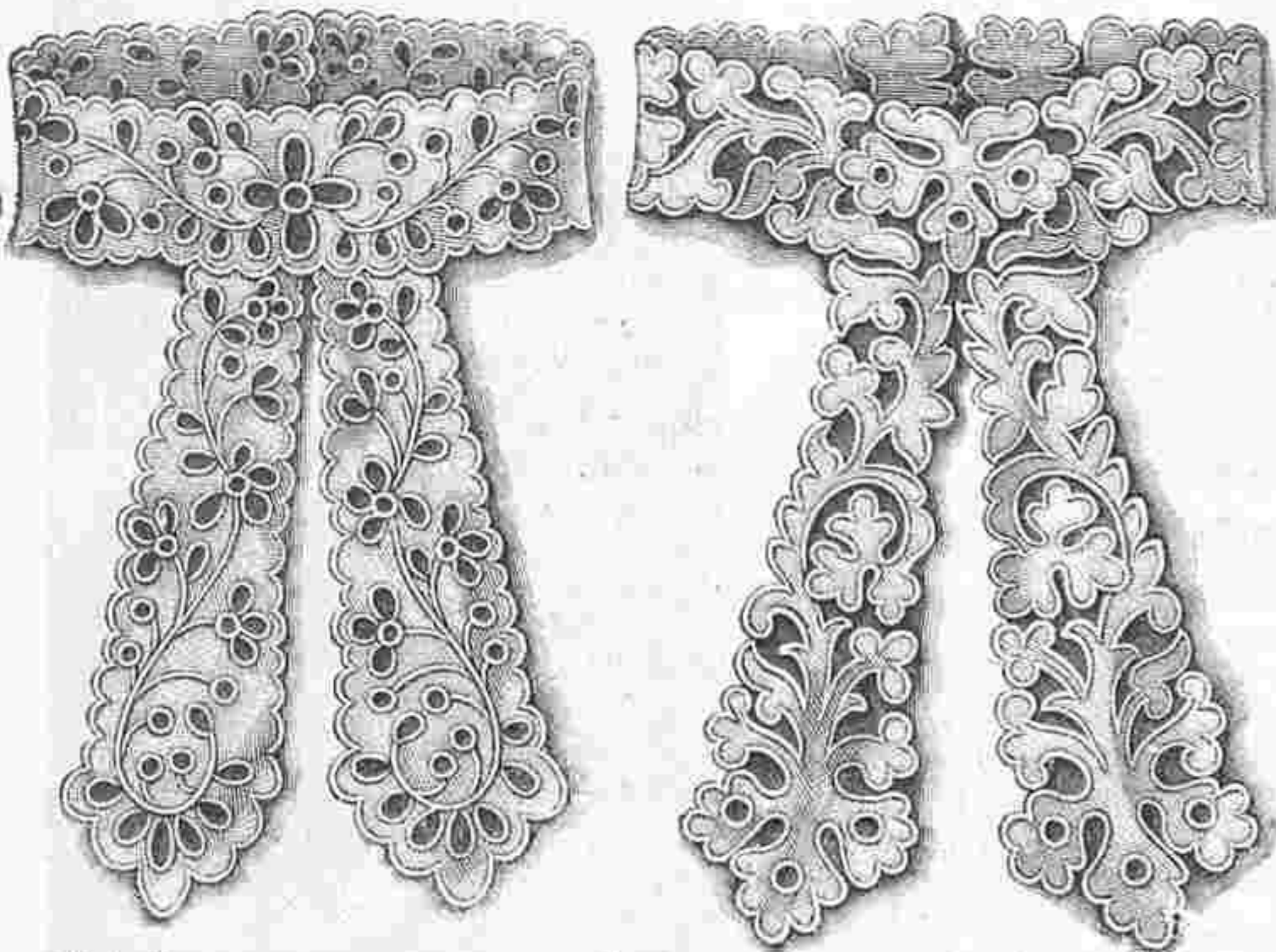
№ 1. Диванная подушка съ вышитыми павлинними перьями.

Сюда же относится рис. № 14.

Подушка длиною въ 48 сантим. и вышиною въ 36 сантим. дѣлается изъ англійскаго полотна цвѣта красной мѣди и украшается павлинними перьями которыя исполняются живописью иголкой.



№ 1. Диванная подушка изъ полотна съ вышитыми павлинними перьями и бахромой изъ бархатныхъ ленточекъ. Сюда же относится рис. № 14.



№ 4. Воротникъ съ вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. л. № 12.

№ 2. Воротникъ вышитый швомъ ренессансъ. Узоръ выкроеч. л. № 12.

Очень оригинальна бархома изъ бархатныхъ петель разнаго цвѣта. Соображаясь съ рис. № 14 вышивку исполняютъ шелкомъ филофлосъ въ одну и двѣ ниточки. Лучше всего взять для образца настояще перо. Само собой разумѣется, что работа исполняется въ пальцахъ. Наружную оболочку глаза вышиваютъ тремя бронзовыми тѣнями, а перышки по преимуществу блеклозеленымъ цвѣтомъ причѣмъ нѣкоторыя изъ нихъ исполняютъ бронзовымъ цвѣтомъ, темнозеленымъ и тусклымъ геліотропъ. Короткими стежками геліотропъ окаймляютъ эту оболочку; кромѣ того эту кайму отгѣняютъ мелкими желтыми стежками. Для середины глаза нашиваютъ кусочекъ шелковой матеріи голубовато-зеленаго цвѣта и зашиваютъ его по рис. № 14 четырьмя голубовато-зелеными тѣнями.

Нижнія перья вышиваются двойными ниточками, а именно зеленой и коричневой, черной и коричневой и черной и геліотропъ, а стволы вышиваютъ плотнымъ стебельчатымъ швомъ чернымъ и коричневымъ шелкомъ.

Для бахромы берутъ ленточки шириною въ 1 сантим. и длиною въ 11 сантим., складываютъ ихъ пополамъ и захватываютъ въ шовъ. На каждомъ углу прикрѣпляютъ 6 зеленыхъ петель и по об-

№ 5. Различныя салфеточки для подносовъ.

Узоры выкроеч. листь № 12.

Нашъ рисунокъ представляетъ 4 салфеточки изъ полотна съ вышивкой гладью, которая и полняется тонкою бумагой «Минерва». Края обметываются петельнымъ швомъ, а все остальное исполняется швомъ кордоне.

№ 6. Стѣнной коврикъ съ вышивкой.

Шитье гладью и стебельчатымъ швомъ.

Красивыя дубовыя вѣтки украшаютъ этотъ коврикъ длиною въ 170 сантим.

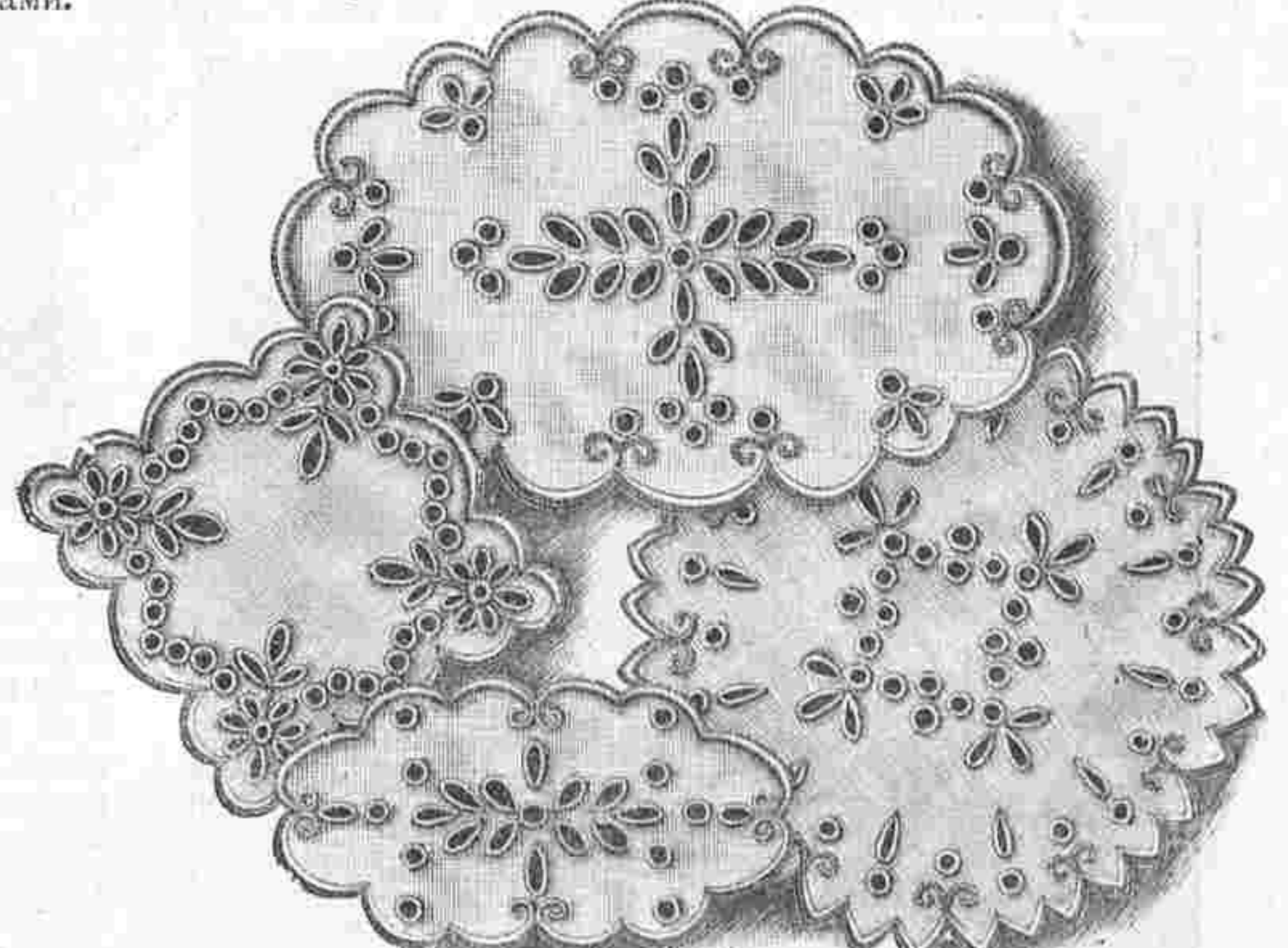
Для дачъ изъ практичныхъ цѣлей коврикъ дѣлается изъ свѣтлаго полотна, а для столовой, мужской комнаты и т. д. изъ темной войлочной ткани или сукна. Смотря по матеріи вышивку исполняютъ бумагой «Минерва» или сѣврной шерстью. Листья и корешки вышиваютъ четырьмя зелеными тѣнями, а желуди различными свѣтло-зелеными и коричневыми. Чашечки желудей вышиваются темнокоричневымъ цвѣтомъ.

Края коврика подшиваются цвѣтнымъ кантодъ.

№ 7. Вязанный гамашъ.

Сюда же относится рис. № 10.

Требуется около ¼ ф. шерсти. Простой гамашъ вяжется изъ берлинской шерсти. Накидываютъ 44 п. и вяжутъ 6 рядовъ напр. причѣмъ первую петлю тоже каждый разъ связыва,



№ 5. Разныя салфеточки съ вышивкой гладью. Узоры выкроеч. л. № 12.

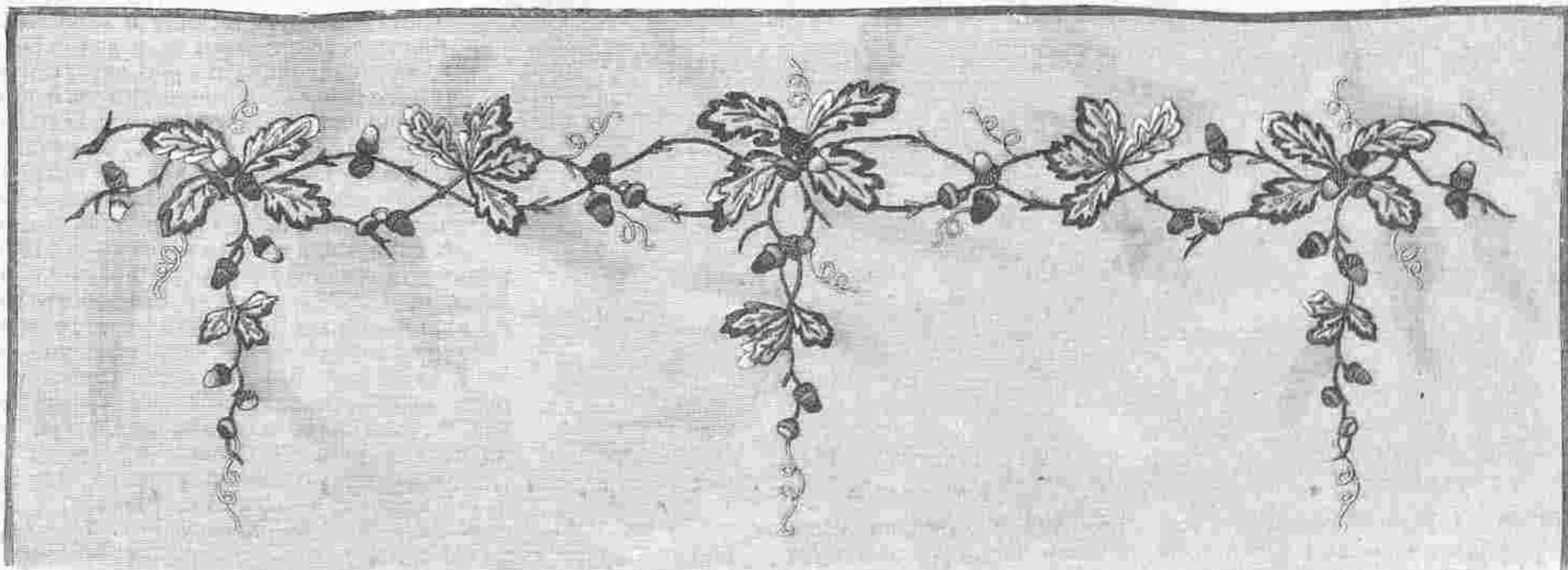
наконецъ только 1 п. на изн. Связавъ 8 рядовъ напр., повторяютъ 1 до 4 ряды, пока не будетъ 81 сантим., тогда вяжутъ еще 33 рубчика, причѣмъ въ 1-мъ и 5-мъ рубчикахъ въ началѣ и концѣ первого ряда убавляютъ по одной петлѣ. Затѣмъ въ обѣихъ рядахъ слѣдующаго рубчика запускаютъ 10 первые петли и на 20-ти среднихъ вяжутъ 9 рубчиковъ, причѣмъ въ 3, 6 и 8-мъ рубчикахъ убавляютъ по одной петлѣ какъ раньше. Наконецъ всѣ петли запускаютъ, сшиваютъ гамашъ обвязываютъ верхній и нижній края рядомъ пико и пришиваютъ штрипку длиною въ 8 сантим., которая дѣлается изъ кушачной ленты шириною въ 2 сантим.

№№ 11 и 12. Дѣтскія покрывала для колясочки кровати. Вышивка по тюлю работа тесемочками и вязанье.

Сюда же относятся рис. №№ 9 и 22.

Узоръ выкроеч. л. № 12.

Тюлевое покрывало длиною въ 70 сантим., оканчивается воланомъ шириною въ 11 сантим. Оно вышивается тесемкой point-lace шириною въ ½ сантим. имедальонной тесемкой разной ширины. Листья, корешки и арабески пробираются бумагой (см. рис. № 22), которой зашиваются и

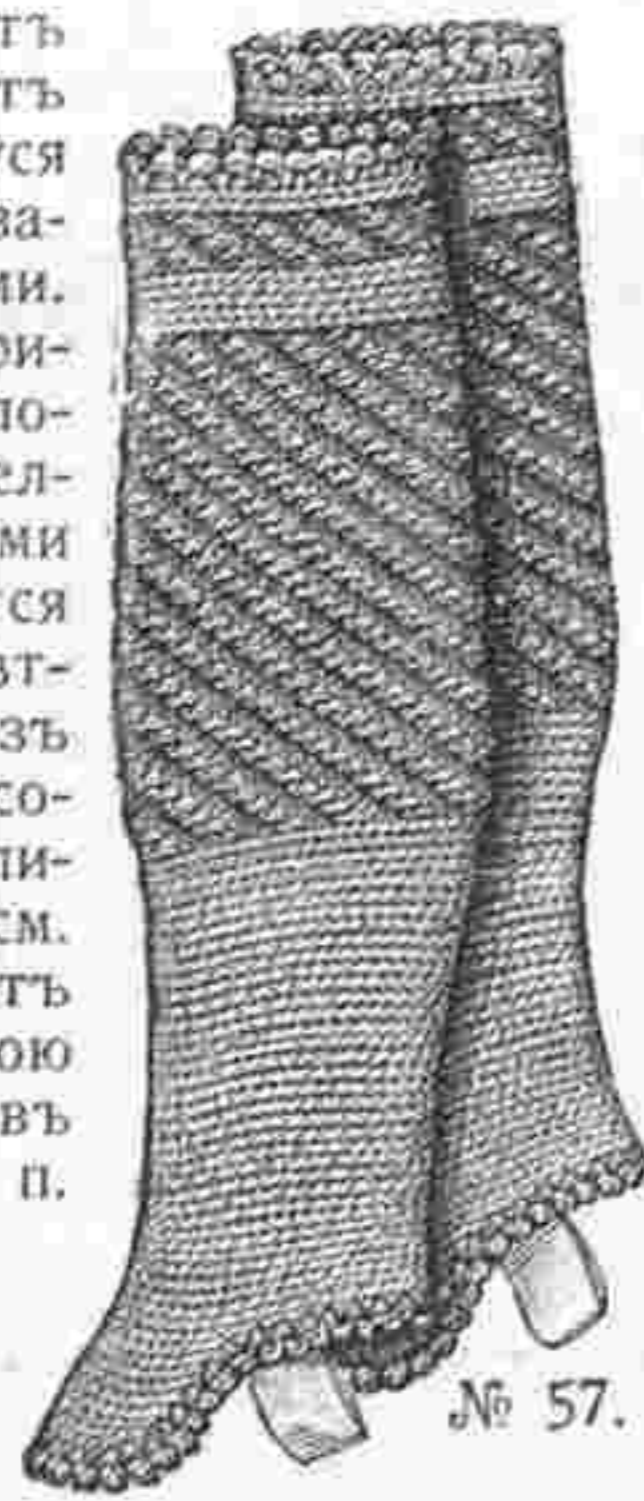


№ 6. Стѣнной коврикъ съ вышивкой гладью и стебельчатымъ швомъ.

Ко всѣмъ рисункамъ этого отдѣла можно получить узоры въ натуральную величину въ ред. чрезъ 2 едѣли послѣ заказа по 1 руб.

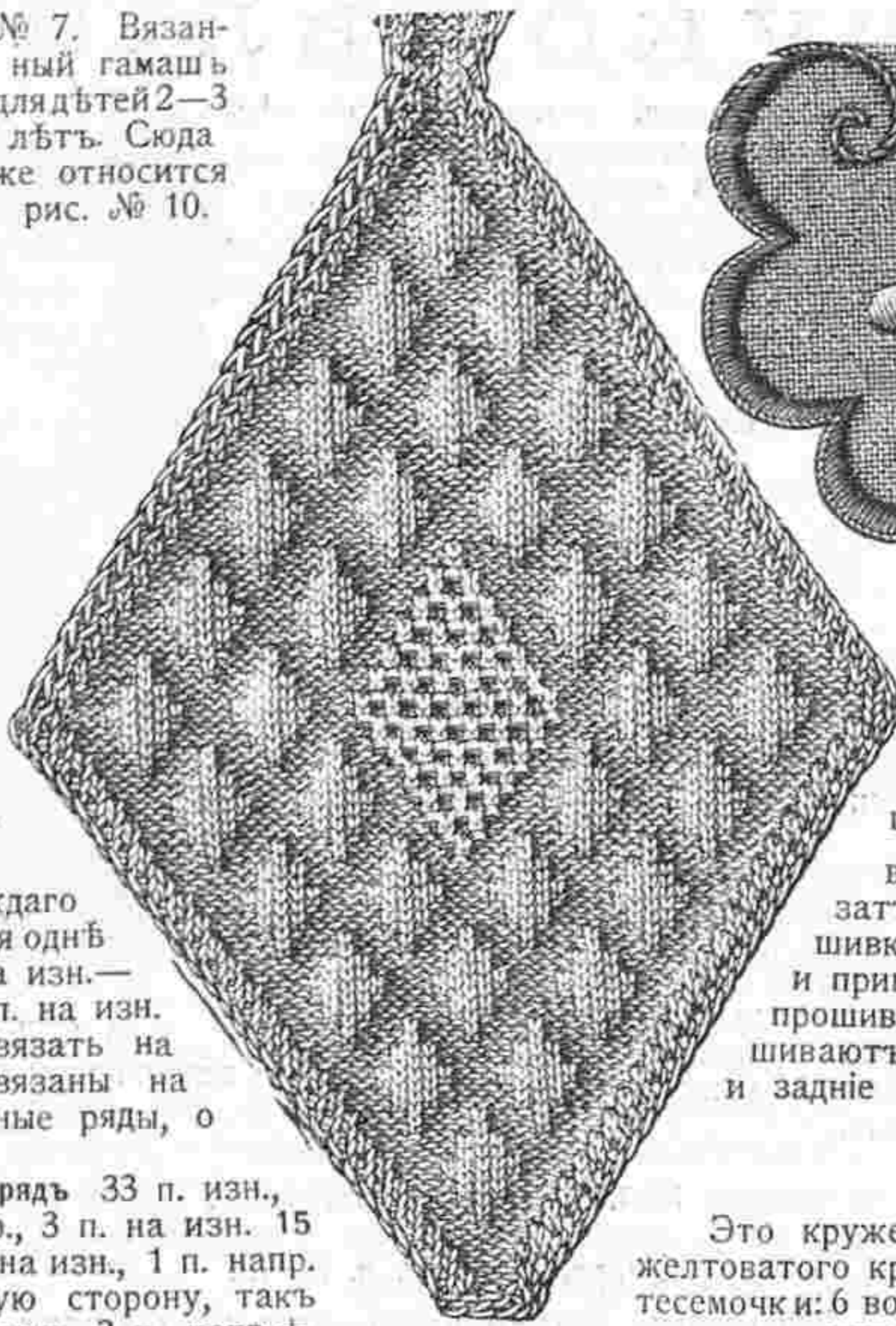
фигуры. Прежде всего переводят на кальку узоръ наметываютъ тюль и по просвѣчивающемуся черезъ тюль узору нашиваютъ тесемку мелкими стежками. По срединѣ каждого цвѣтка прикрѣпляютъ колечко. Готовое покрывало подбиваютъ цвѣтной шелковой подкладкой съ высѣченными краями. Одѣяло рис. № 12 вяжется изъ бѣлой бумаги и тонкой цвѣтной шерсти. Оно составляется изъ 9-ти полосъ, изъ которыхъ 5 составляютъ 7 квадратиковъ въ длину, а 4 только 6 квадратиковъ (см. рис. № 9). Накинувъ 5 п. вяжутъ 1 рядъ: 1-ю п. снять, а послѣднюю связать напр. (такъ дѣлаютъ въ каждомъ ряду), накинуть, 1 п. напр., 1 п. на изн., 1 п. напр., накинуть.—2 рядъ: 2 п. на изн., 1 п. напр., 2 п. на изн.—3 рядъ: накинуть, 2 п. напр. (всѣ нечетные ряды начинаютъ такимъ образомъ), 1 п. на изн., наконецъ какъ въ концѣ каждого нечетнаго ряда 2 п. напр., накинуть, дальше упоминаются однѣ среднѣ петли.—4 рядъ: 3 п. на изн., 1 п. напр., 3 п. на изн.—5 рядъ: 3 п. на изн.—6 рядъ: 3 п. на изн., 3 п. напр., 3 п. на изн.—7 рядъ: 5 п. на изн.—8 рядъ: накинутыя нитки связать на изн., а всѣ остальные п. такимъ образомъ, какъ онѣ связаны на этой сторонѣ. Такимъ образомъ вяжутъ всѣ четные ряды, о которыхъ дальше не упоминается.

9 рядъ: 3 п. на изн., 1 п. напр., 3 п. на изн.—11 рядъ: 3 п. на изн., 3 п. напр., 3 п. на изн.—13 рядъ: 3 п. на изн., 5 п. напр., 3 п. на изн.—15 рядъ: 5 п. на изн., 3 п. напр., 5 п. на изн.—17 рядъ: 3 п. на изн., 1 п. напр. на изн., 1 п. напр., отъ+повторить въ обратную сторону, такъ вяжутъ и въ слѣдующихъ рядахъ.—19 рядъ: 3 п. на изн., 3 п. напр., 5 п. на изн.—21 рядъ: 3 п. на изн., 5 п. напр., 3 п. на изн.—23 рядъ: 5 п. на изн., 3 п. напр., 5 п. на изн.—25 рядъ: 2 раза попеременно 3 п. на изн., 1 п. напр., затѣмъ 3 п. на изн., 1 п. напр.—27 рядъ: 3 п. на изн., 3 п. напр., 5 п. на изн., 3 п. на изн.



№ 57.

№ 7. Вязаный гамашь для дѣтей 2—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 10.



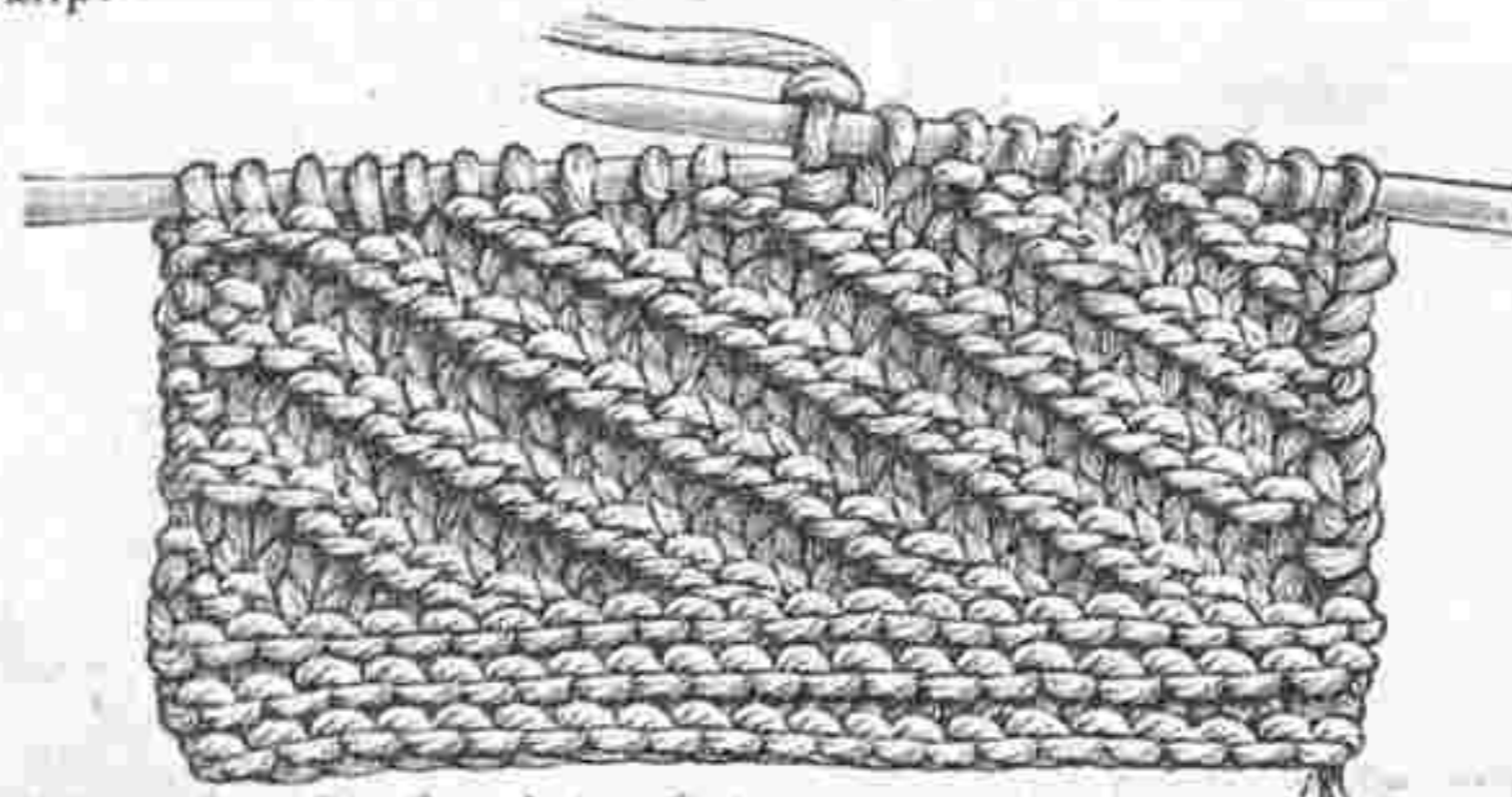
№ 8. Часть вышивки къ воротнику рис. № 21. Настоящая величина.

выкраиваютъ изъ киперной бумаги нижнюю часть, затѣмъ переводятъ узоръ на батистъ и исполняютъ вышивку. Послѣ этого примѣтываютъ прошивку и кружево и прикрѣпляютъ ихъ косою батистовой полоской. изъ-подъ прошивки матерію вырѣзаютъ. Бумазейный кусокъ также обшиваютъ кружевомъ. Наконецъ оба куска скрѣпляютъ, а воротъ и задніе края обшиваютъ косою батистовой полоской.

№ 16. Тамбурное кружево.

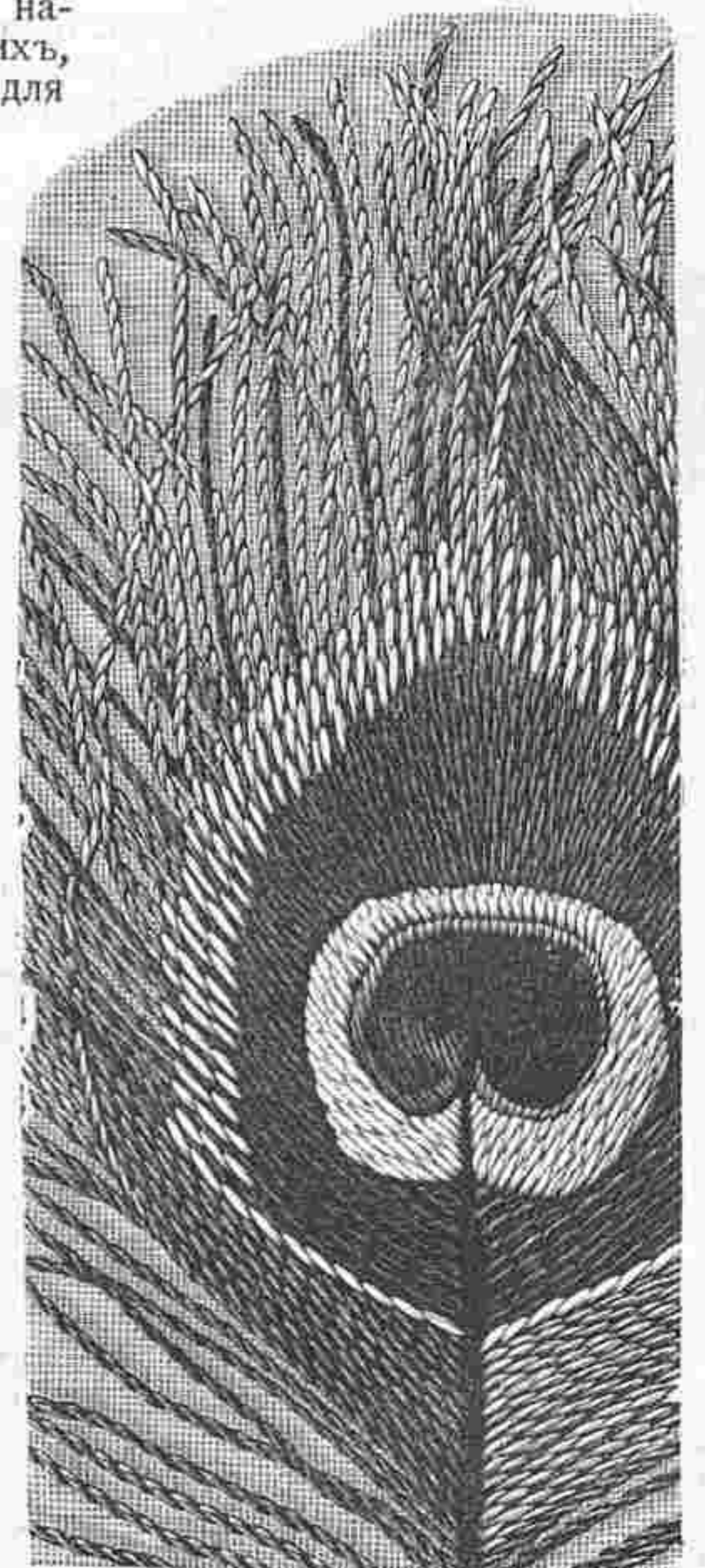
Это кружево вяжется изъ цвѣтной бумаги «Минерва» № 8 и изъ желтоватого кроше № 30. Прежде всего вяжутъ изъ цвѣтной бумаги тесемочки: 6 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ 1-ю изъ нихъ, * работу перевернуть, для одной петельки 3 воз. п., 1 стол. безъ на-

№ 9. Вязанье къ одѣялу рис. № 12. Половина настоящей величины.

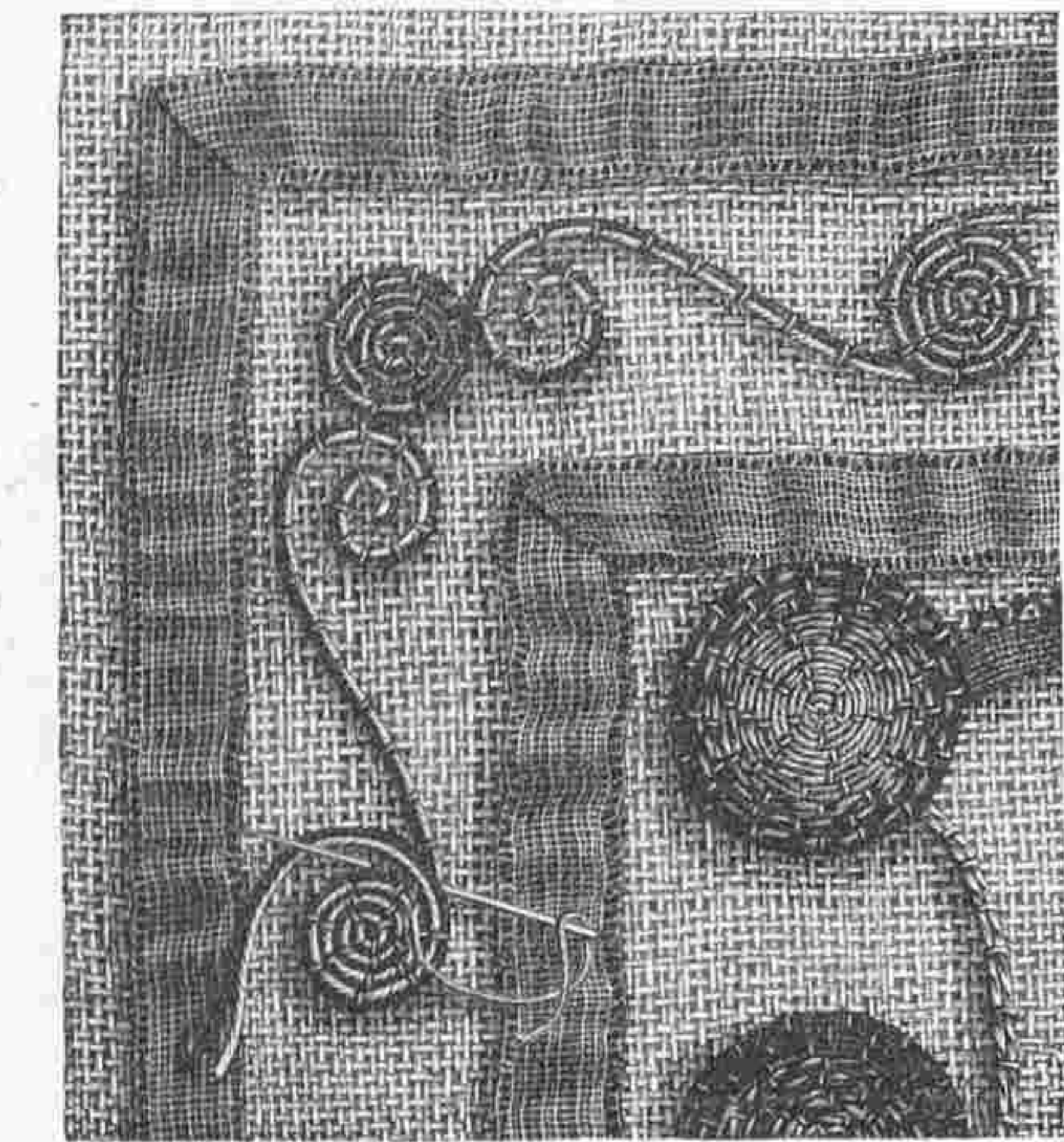


№ 10. Исполненіе вязанье гамаша рис. № 7. Настоящая величина.

—29 рядъ: 3 п. на изн., 5 п. напр., 3 п. на изн., 5 п. напр.—31 рядъ: 5 п. на изн., 3 п. напр., 5 п. на изн., 3 п. напр.—33—41 ряды: вяжутъ какъ 17—25 ряды, причемъ мотивы узора переставляютъ.—43—53 ряды: вяжутъ какъ раньше, но въ 43-мъ ряду вяжутъ посрединѣ 1 п. напр. и 1 п. на изн., въ слѣдующихъ рядахъ число среднихъ петель увеличивается на 2 п., такъ что въ 53-мъ ряду въ началѣ и концѣ ряда нитки не накладываютъ и вяжутъ 6 разъ попеременно 1 п. на изн., 1 п. напр. Вторую половину квадрата вяжутъ по рис. № 9 въ противоположномъ порядкѣ, причемъ въ началѣ и концѣ ряда вмѣсто накладки связываютъ 2 п. вмѣстѣ и вмѣсто двухъ п. напр., вяжутъ только 1 п. напр., такъ что число петель постепенно сокращается до 7 п.; затѣмъ въ слѣдующемъ нечетномъ



№ 14. Вышивка къ подушкѣ рис. № 1. Настоящая величина.

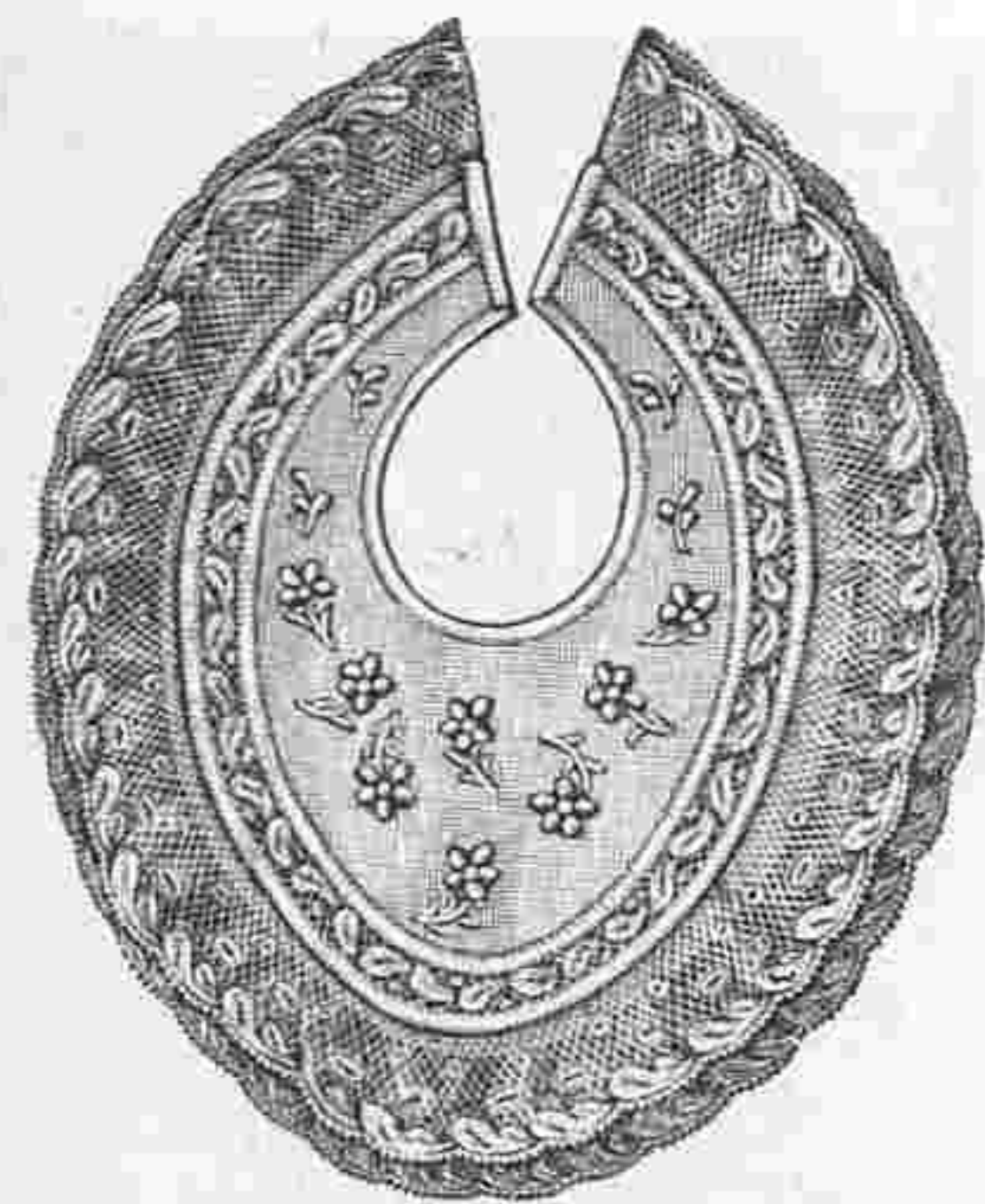


№ 13. Часть вышивки къ салфеткѣ рис. № 18. Настоящая величина.



№ 11 и 12. Дѣтскія покрывала для колясочки и кровати. Вышивка тесемками по тюлю и вязанье на спицахъ. Сюда же относятся рис. № 9 и 22. Узоръ выкроеч. л. № 12.

кидки въ предыдущія воз. п., отъ * повторить. Затѣмъ бѣлой бумагой, 1 рядъ: 4 стол. безъ накладки въ 4 ближ. петельки тесемки, 7 воз. п., 5 разъ попеременно 1 стол. безъ накладки въ ближ. петельку, 7 воз. п., затѣмъ повторить сначала и каждый разъ 4-ю изъ 7-ми воз. п. сцѣпить съ 4-ой отъ конца изъ 7-ми воз. п., предыдущаго шнурочка. 2 рядъ: по другому краю тесемки вяжутъ по рисунку такимъ же образомъ, какъ предыдущій рядъ. Затѣмъ берутъ вторую тесемку и вяжутъ 2 такихъ же ряда, причемъ во второмъ ряду два среднихъ фестончика каждого зубчика по рисунку сцѣпляютъ съ первой тесемкой; кромѣ того послѣ 3-хъ первыхъ воз. п. 2-го фестончика за углубленіемъ дѣлаютъ для пк. 3 воз. п., + 1 пк. (т. е. 4 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ первую изъ нихъ), 3 воз. п., зацѣпить въ свободный фестончикъ передъ углубленіемъ, 1 воз. п., ближайшую изъ трехъ воз. п., пропустить, 2 стол. безъ накладки въ двѣ слѣдующія изъ нихъ, отъ+повторить 2 раза и при этомъ зацѣпить за соотвѣтствующій ф. стончикъ другой тесемки; наконецъ 1 пк. 3 стол. безъ накладки въ 3 воз. п., въ началѣ фигуры. Для прямого края вяжутъ на третьей тесемкѣ, 1 рядъ: 7 стол. съ двумя воз. п. между ними въ 7 ближ. петельки, но передъ 3-мъ и 5-мъ стол. зацѣпить за среднѣ 2 фестончика зубца, затѣмъ + 1 пк., 2 воз. п., зацѣпить за ближ. свободный фестончикъ, 1 воз. п., первую изъ 2-хъ воз. п. пропустить, 1 цѣп. п. въ слѣдующую п., отъ+повторить, затѣмъ 1 пк., 2 цѣп. п., въ 2 ближ. п. изъ 3-хъ воз. п., 1 воз. п. и повторить сначала.—2 рядъ: на другой сторонѣ тесемки вяжутъ попеременно 1 стол. въ ближ. петельку, 2 воз. п.—Наконецъ обвязываютъ нижній край кружева: 1 стол. безъ накладки въ п. около углубленія, 5 воз.



п., 1 стол. безъ накладки въ слѣдующій фестончикъ, 7 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ слѣдующій фестончикъ, 6 воз. п. 1 стол. безъ накладки въ слѣдующій фестончикъ, работу перевернуть, 6 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ послѣдній фестончикъ, 6 воз. п., 1 стол. безъ накладки, въ слѣдующій стол. безъ накладки, работу перевернуть. + 3 воз. п., 1 пк., 3 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ слѣдующій фестончикъ, отъ + повторить 2-раза но послѣдній стол. безъ на-

№ 15. Нагрудникъ съ вышитыми вѣтками. Узоръ выкроеч. л. № 12.

кладки въ слѣдующій стол. безъ накладки, затѣмъ 7 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ слѣдующій фестончикъ, 5 воз. п., повторить сначала.

№ 17. Вышитый поясъ съ помочами.

Сюда же относится рис. № 23.

Выкр. выкроеч. листа № 12.

Практичный поясъ дѣлается изъ тонкаго бѣлаго сукна и подбивается бѣлымъ сатиномъ. Вышивка гладью и стебельчатымъ швомъ, исполненная разноцвѣтнымъ моющимъ шелкомъ (см. рис. № 23), украшаетъ передъ этого пояса. Высѣченные края украшаются елочкой, которая исполняется толстымъ голубымъ шелкомъ; этимъ же швомъ вышиты помочи, длиною въ 75 сант. и шириною въ 3 сант. Поясъ выкраиваютъ по выкр. затѣмъ переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ по рис. № 23. Пѣтуха вышиваютъ различными коричневыми и желтыми тѣнями съ краснымъ гребнемъ и желтыми лапками, для курочекъ берутъ двѣ желтыя тѣни и коричневую, лапки и носики вышиваютъ чернымъ



№ 18. Салфетка изъ льняной канвы съ вышивкой бичевкой.

Сюда же относится рис. № 13. Узоръ выкроеч. л. № 12.

шелкомъ. Травки вышиваютъ сѣрозеленымъ цвѣткомъ, а цвѣточки голубымъ. Наконецъ выметываютъ 2 петли, пришиваютъ перламутровыя пуговицы и прикрѣпляютъ концы.

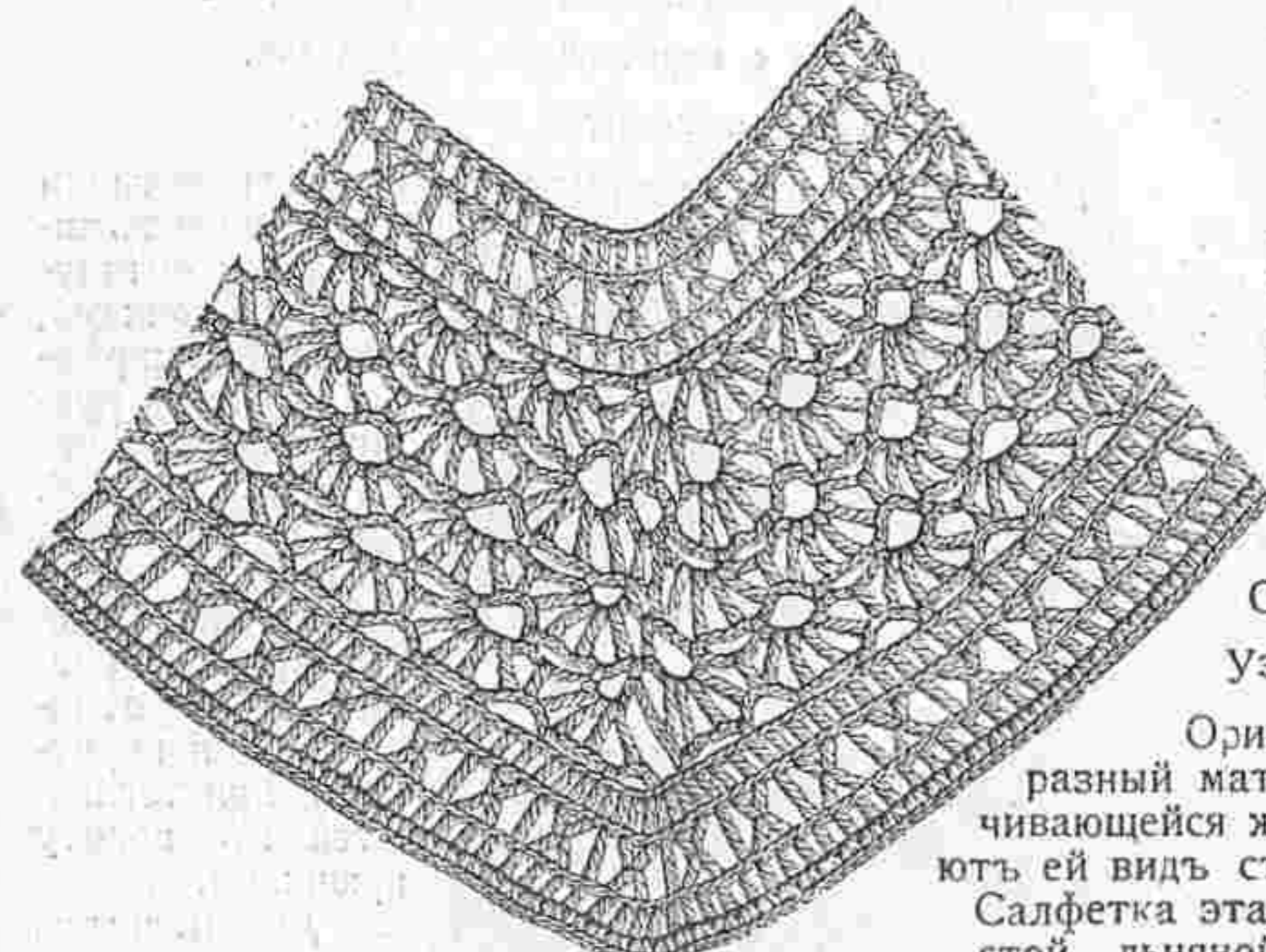
№ 18. Салфетка изъ льняной канвы съ вышивкой бичевкой.

Сюда же относится рис. № 13. Узоръ выкроеч. листа № 12.

Оригинальный узоръ и своеобразный материалъ этой салфетки, заканчивающейся желтоватой бахромой, придаютъ ей видъ старинной восточной работы. Салфетка эта дѣлается изъ рѣдкой толстой льняной канвы, затканной тонкими шелковыми ниточками; листья вышиваются пестрой шелковой тесемкой съ золотыми пико, а прямые ряды около края исполняются болѣе широкой тесемкой, затканной золо-



№ 22. Вышивка по тюлю къ покрывалу рис. № 11. Немного уменьшен. видъ.

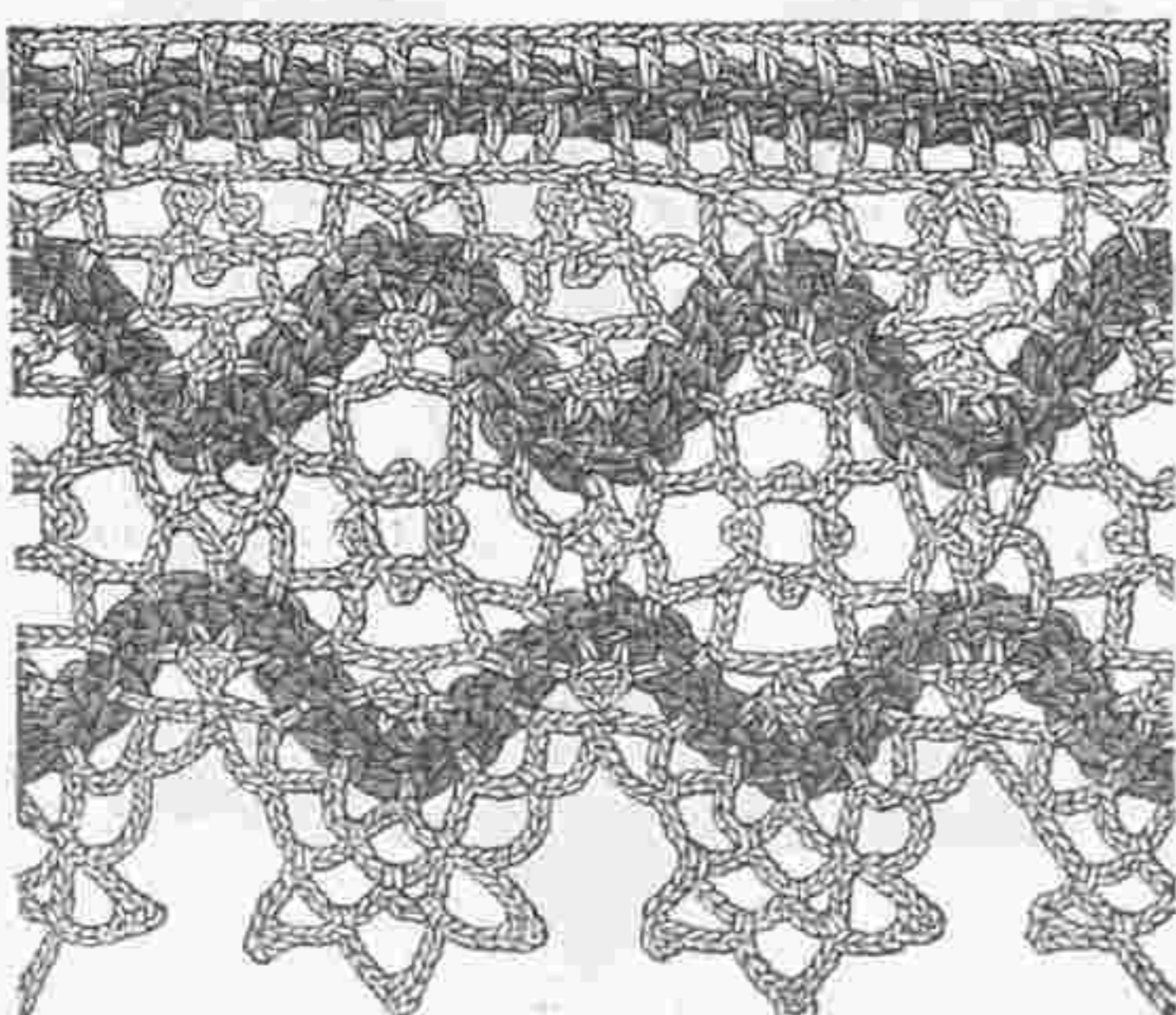


№ 20. Часть вязанья къ кокеткѣ рис. № 19 2/3 настоящей величины.

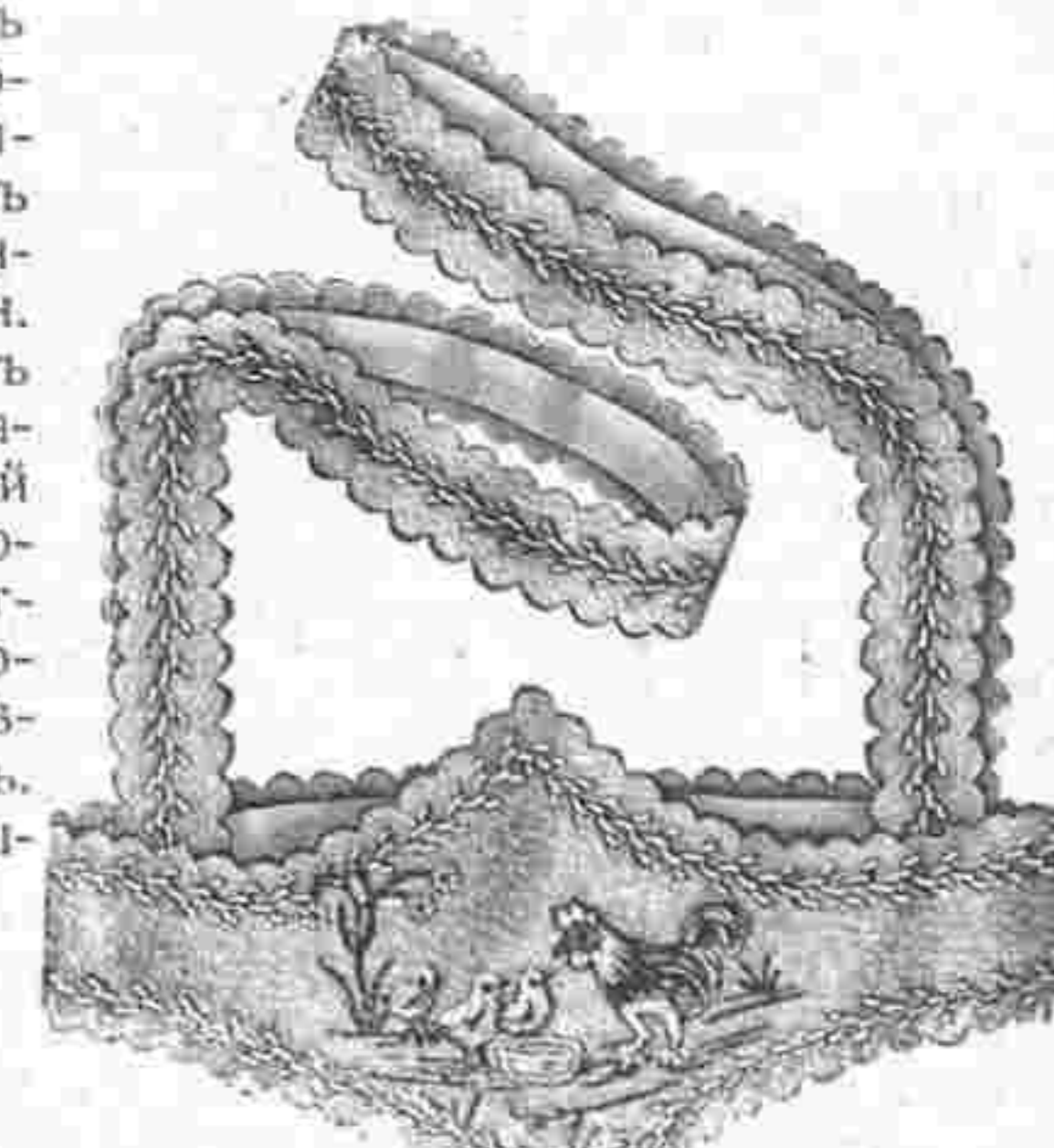


№ 21. Воротникъ съ легкой вышивкой гладью.

Сюда же относится рис. № 8. Узоръ выкроеч. л. № 12.



№ 16. Двухъцвѣтное тамбурное кружево.

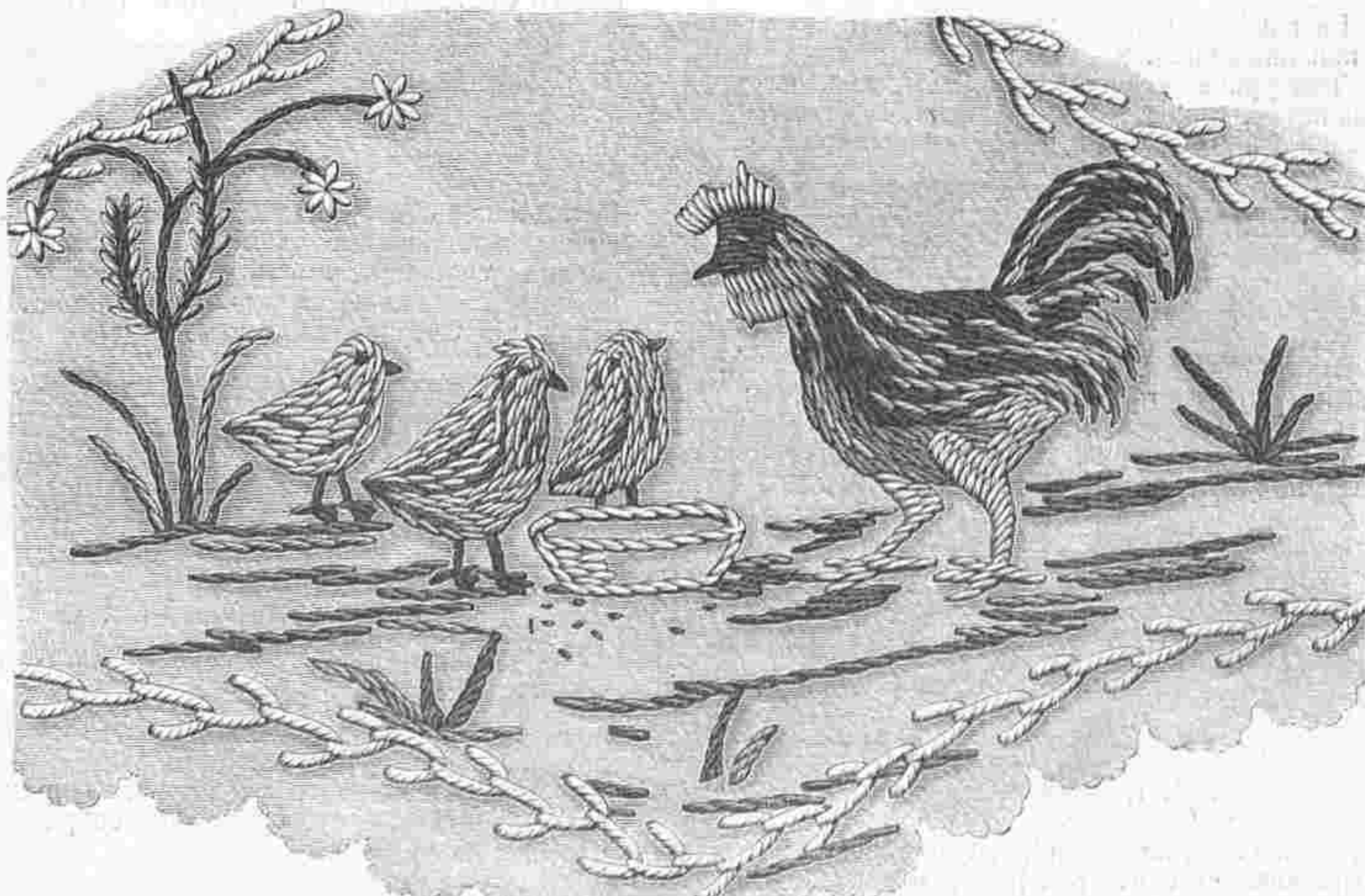


№ 17. Вышитый поясъ съ помочами. Сюда же относится рис. № 23.

ковъ и жилотъ нашиваютъ зеленую бичевку въ двѣ тѣни (свитыя вмѣстѣ), крылья птицъ вышиваются такой же синей бичевкой, а хвостики, головки и лапки исполняются желтой. Глаза, носики и лапки вышиваются длинными стежками шелкомъ бронзоваго цвѣта, головку и шею зашиваютъ длинными стежками желтыми и синеватосѣрыми тѣнями, а крылья пестрымъ шелкомъ. Ягоды вышиваются свѣтло-и-темно-красной бичевкой. Наконецъ пришиваютъ бахрому шириною въ 4 сант. и салфетку подбиваютъ желтоватымъ сатиномъ.



№ 19. Тамбурная кокетка. Сюда же относится рис. № 20.



№ 23. Вышивка къ поясу рис. № 17. Настоящая величина.

№ 19. Тамбурная кокетка.

Сюда же относится рис. № 20.

Наша простая, но красивая кокетка вяжется изъ бумаги кроше № 50 и продѣвается шелковой ленточкой (см. рис. № 20). Вязать начинаютъ отъ верхняго края; для этого накидываютъ шнурочекъ въ 602 п. и соединяютъ его въ кругъ.—1 рядъ 4 воз. п., затѣмъ попеременно 1 стол. въ слѣдующую п., 1 воз. п., наконецъ 1 цѣп. п. въ 3-ю изъ 4-хъ воз. п.—2 рядъ: 5 воз. п., + 1 крестообразный стол., 1 воз. п., 1 дв. стол., 1 воз. п. и повторить отъ +. 3 рядъ: какъ 1-й рядъ.—4 рядъ: попеременно 5 в. п., 1 стол. безъ накидки во 2-ю дырочку.—5 рядъ: 2 воз. п., затѣмъ попеременно 4 дв. стол. съ тремя воз. п. между ними въ ближ. дырочку, 1 стол. въ слѣдующую дырочку.—6 рядъ: * 1 стол. безъ накидки въ ближ. 3 воз. п., 5 воз. п., 1 стол. безъ накидки во 2-ю дырочку, 5 воз. п., отъ * повторить.—7—11 ряды: какъ 2 послѣднихъ ряда, причемъ узоръ переставляется. Для рукавчика накидываютъ 294 воз. п., и вяжутъ такимъ же образомъ какъ кокетку, причемъ для клинчика въ началѣ 5—11 ряда прибавляютъ по петлѣ. Затѣмъ среднѣ 12 фестончиковъ соединяютъ съ кокеткой какъ слѣдуетъ: * 1 стол. безъ накидки въ 3 воз. п. рукавчика, 3 воз. п. 1 стол. безъ накидки въ соответствующую дырочку кокетки, 3 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую дырочку рукава, 3 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую дырочку кокетки, 3 воз. п., отъ * повторить. Затѣмъ вяжутъ по нижнему краю салфетки, включая рукава, 1 рядъ: какъ 6-ой рядъ; наконецъ 1 цѣп. п. въ 1-ю п.—2—4 ряды: какъ 1—3 ряды.—5 рядъ: по 2 стол. безъ накидки въ каждую дырочку изъ воз. п. Воротъ и рукава обвязываютъ еще 4-мъ и 5-мъ рядами.

№ 21. Воротникъ.

Сюда же относится рис. № 8.

Узоръ выкроеч. листа № 12.

Этотъ красивый воротникъ дѣлается изъ желтоватой кантовой ткани и вышивается разноцвѣтнымъ шелкомъ филофлосъ или тонкой бумагой «Минерва». Прежде всего переводятъ на матерію узоръ и края вышиваютъ петельнымъ швомъ, а цвѣточки исполняютъ гладью и стебельчатымъ швомъ (см. рис. № 8). Корешки и листики средней фигуры вышиваются тремя зелеными тѣнями, цвѣты тремя желтокрасными и серединки цвѣтовъ зашиваются бронзовымъ цвѣтомъ. Этимъ же цвѣтомъ вышиваются шарики и насыпь. Окончивъ вышивку, воротникъ подбиваютъ батистомъ и сзади пришиваютъ крючки.

Переводъ узоровъ на матерію.

Для перевода узоровъ на полотно и бумажную ткань по преимуществу пользуются цвѣтной копировальной бумагой (красной, желтой или синей). Какъ извѣстно, эту бумагу кладутъ подъ узоръ жирной стороной на матерію и твердымъ карандашомъ проводятъ по всѣмъ линиямъ рисунка. Новую бумагу полезно осторожно обтереть ватнымъ тампончикомъ; этимъ устраняются всѣ пятнышки, которыя могли бы произойти на матеріи отъ нажиманія карандашомъ. Для другихъ матерій, какъ сукно, фризъ, вельветинъ и атласъ на бумажномъ узорѣ иголкой прокалываютъ дырочки; кладутъ этотъ узоръ гладкой стороной на матерію и трутъ по немъ тампончикомъ изъ матеріи, намоченнымъ въ гумми-арабикумъ съ мѣломъ. Отъ этого узоръ отпечатается на матеріи въ точкахъ. Узоръ, переведенный такимъ образомъ, окажется въ противоположномъ порядкѣ, что при симметричныхъ рисункахъ не имѣетъ значенія; для фигуръ же и надписей надо узоръ прорисовать съ лѣвой стороны, и съ этой стороны проколотъ. Если матерія прозрачная, то достаточно узоръ подложить подъ матерію и прорисовать его просто карандашомъ.

Объясненіе сокращеній.

Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр.—направо, на изн.—наизнанку

Тамбурное вязанье: п.—петля, воз. п.—воздушная петля, цѣп. п.—цѣпная петля, стол.—столбикъ, пк.—пико, дв.—двойной, ближ.—ближайшій.

Изготовленіе модныхъ бантовъ и т. д. для отдѣлки шляпъ.

Сюда относятся 8 рисунковъ.

Предлагаемъ нашимъ читательницамъ нѣсколько новыхъ отдѣлокъ, которыя употребляются для украшенія дамскихъ и дѣтскихъ шляпъ. Очень оригиналенъ бантъ рис. 1, который прикрѣпляется сбоку на концѣ драпировки. Для этой отдѣлки тре-

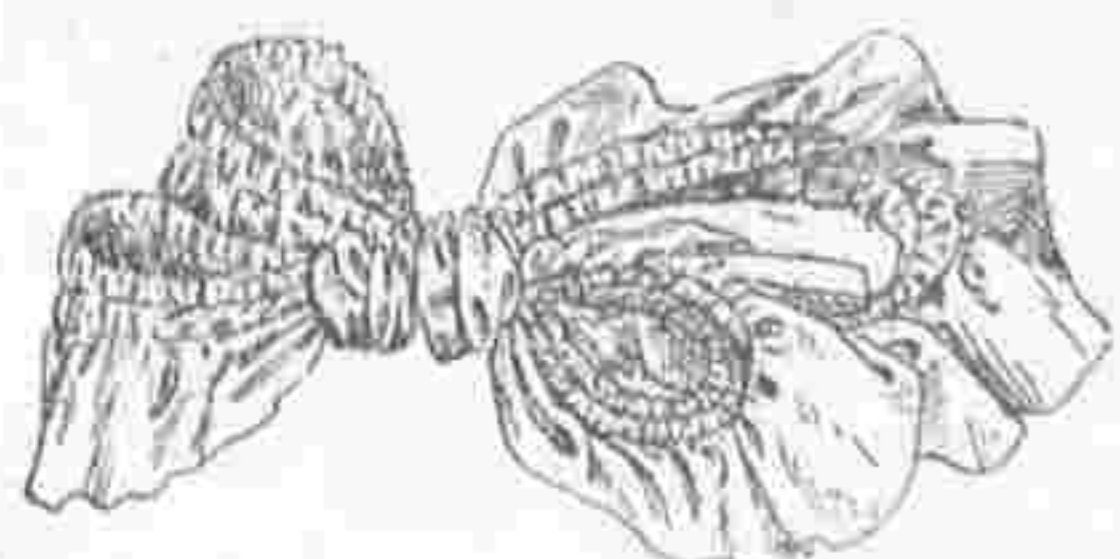


Рис. 1.



Рис. 1а.

буется 3/4 арш. ленты либерти шириною въ 16 сант. Отрѣзавъ 20 сант. для двухъ узловъ, къ одному краю пришиваютъ два соломенныхъ бортика длиной въ 105 сант. и шириною въ 1 сант. и собираютъ его. Другой край падаетъ въ видѣ оборки,

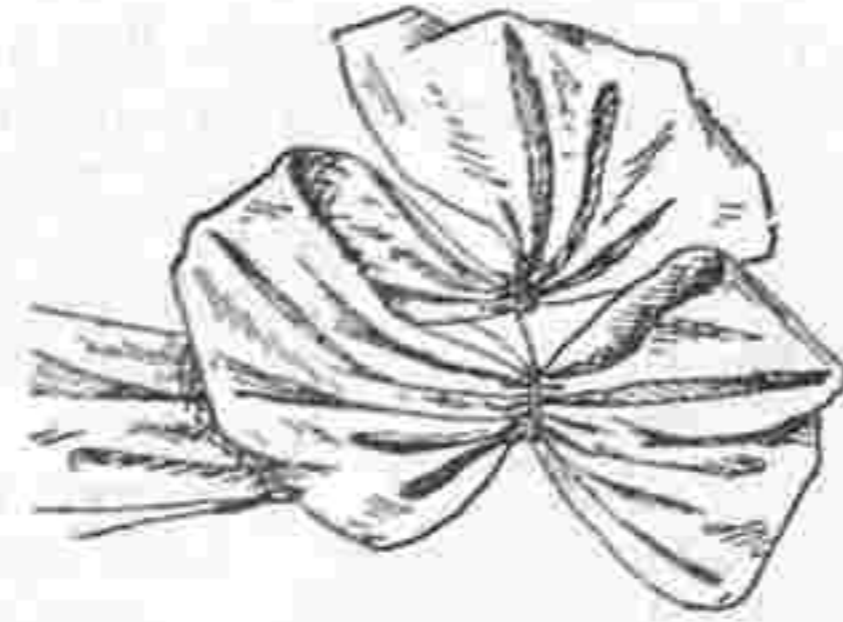


Рис. 2.

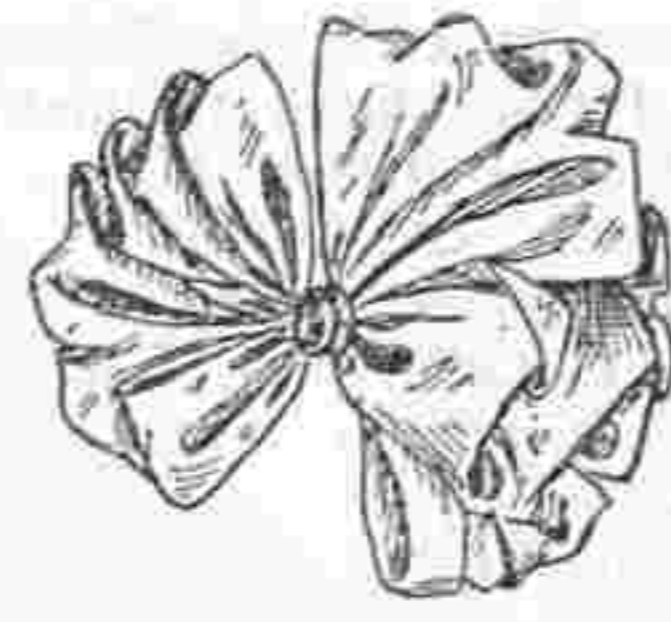


Рис. 2а.

какъ ясно видно на рис. 1-а. Бантъ состоитъ изъ четырехъ петель, изъ которыхъ двѣ задніе длиною въ 35 и 25 сант., а двѣ переднія въ 25 и 20 сант. Эти четыре петли схватываются двумя узлами. Проще изготовляется бантъ-роетка рис. 2. Для этого берутъ 3/4 арш. ленты шириною въ 15 сант. Какъ изображено на рис. 2-а изъ этой ленты складываютъ 3 петли длиною въ 8—9 сант. и эти петли обвязываютъ ниткой. Два такихъ банта съ

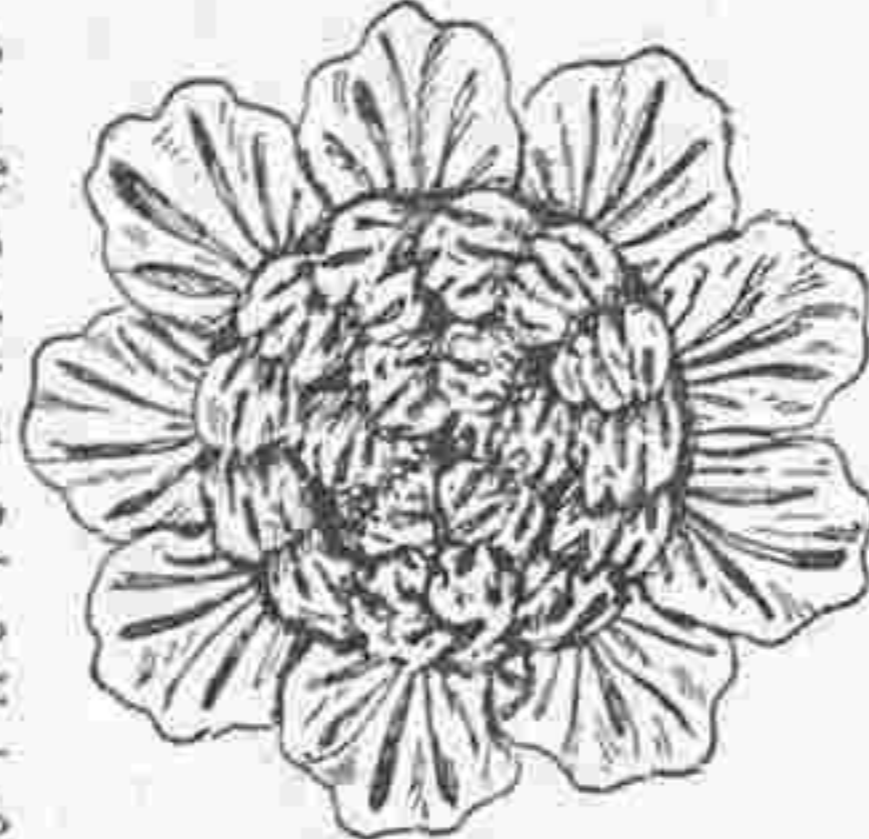


Рис. 3.



Рис. 3а.

двумя перышками составляютъ граціозную отдѣлку для простой соломенной шляпы.

Рис. 3 изображаетъ отдѣланное доньшко дѣтской шляпы. Для этого берутъ газовый кружокъ величиною въ 12 сант. и покрываютъ его буффочками изъ мягкой ленты. Края окаймляютъ лепестками изъ ленты шириною въ 12 сант. Для этихъ лепестковъ нарѣзаютъ кусочки длиною въ 18 сант.

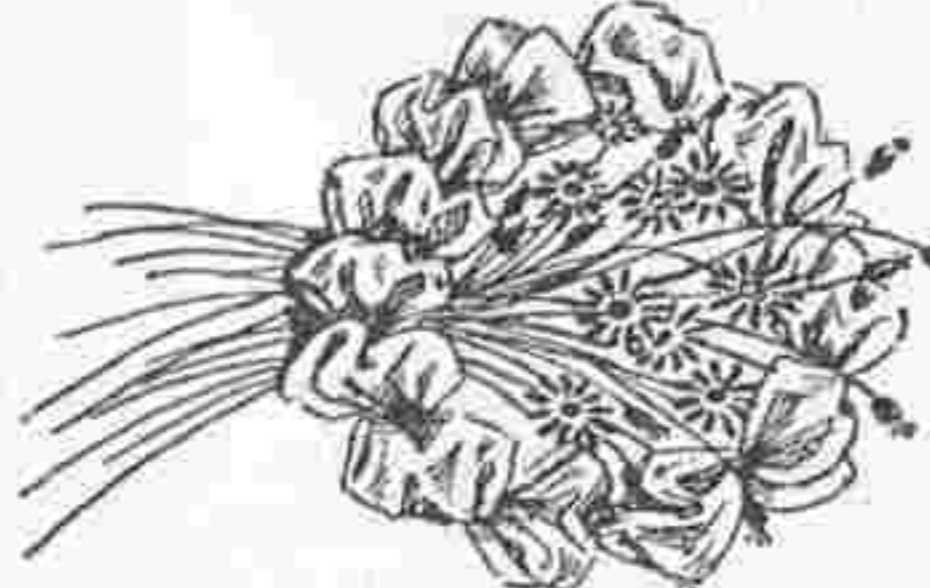


Рис. 4.



Рис. 4а.

Рис. 3-а показываетъ исполненіе этой работы. Для буффочекъ ленту собираютъ съ разстояніями въ 5 сант. Для такой гарнитуры требуется 3 1/2 арш. ленты. Очень красива для дѣтскихъ шляпъ гарнитура рис. 4. Для вѣночка берутъ ленту шириною въ 12 сант. и буффочки изготовляются по рис. 4а. Съ лѣвой стороны вѣночекъ стягиваютъ двойной ниткой, располагаютъ на букетикѣ и прикрѣпляютъ къ шляпѣ подъ пассомъ или наверху. Ленты требуется 1 1/2 арш.

Полезные совѣты въ области домашняго шитья.

Исполненіе складокъ змеекъ.

Сюда относятся 3 рисунка.

Рис. 1—3 показываютъ исполненіе складочекъ, которыя очень красивы на кокеткахъ блузъ дѣтскихъ платьевъ. Матерію плиссируютъ мелко въ ширину соответствующей отдѣлки и эти складочки украшаютъ крученымъ шелкомъ. На рис. 1 исполнена извѣстная елочка. Рис. 2 изображаетъ складочки, которыя украшены перекрещивающимся швомъ съ зубчиками посрединѣ каждого стежка.



Рис. 1.

Рис. 3 изображаетъ болѣе сложный узоръ. Нижніе зубцы исполняются также какъ рис. 2. Узенькія каемки состоятъ изъ вертикальныхъ стежковъ, которые сдерживаются короткими поперечными стежками. Средняя кайма вышита елочкой.



Рис. 2.

Буффы на воланахъ и т. д.

Сюда относится одинъ рисунокъ.

Для буффы рис. 4 берутъ косую полосу шириною въ 14 сант. и вдвое длиннѣй того куска, для котораго она дѣлается. Наверху, и посрединѣ полоса собирается головками шириною въ 1/2 сант. Такую же буффу можно собрать непосредственно на воланѣ.

Фестоны съ оторочкой.

Сюда относятся 2 рисунка.

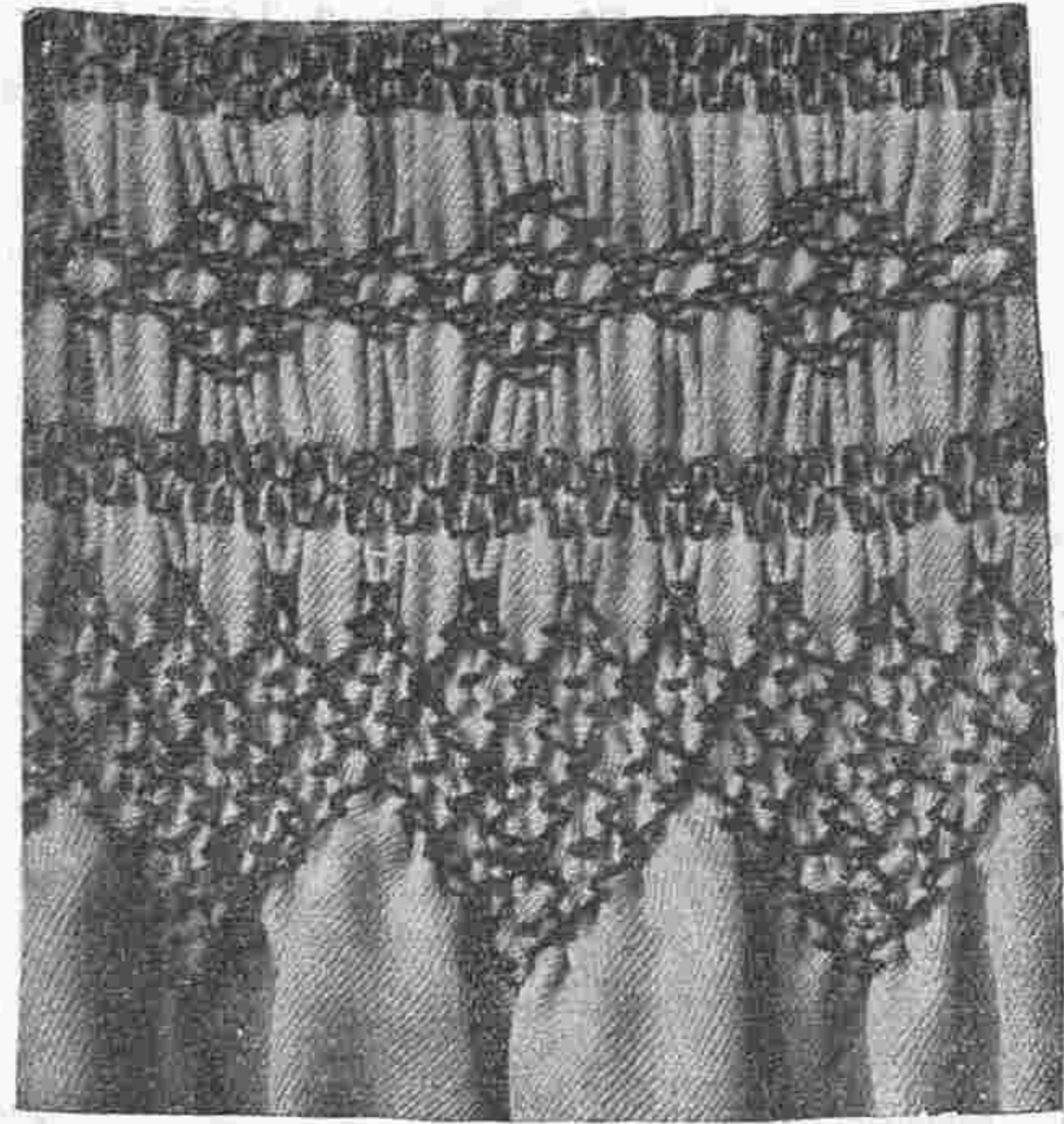


Рис. 3.

Въ настоящее время въ большой модѣ фестоны рис. 5, которыя оторачиваются тафтяной полоской. Такія фестончатая отдѣлки располагаются на юбкахъ и корсажахъ. Фестоны рисуютъ на матеріи мѣломъ или карандашомъ и раньше, чѣмъ ихъ вырѣзать, пришиваютъ косую полосу шириною въ 2 сант. Если матерія очень тонкая, то работу надо исполнять на рукахъ, болѣе толстая матерія пришивается на машинѣ. Затѣмъ фестоны вырѣзаютъ такъ, чтобы остался край въ 1/4 сант., полосу загибаютъ и пришиваютъ аккуратно рубильными стежками, какъ ясно видно на рис. 6.



Рис. 4.

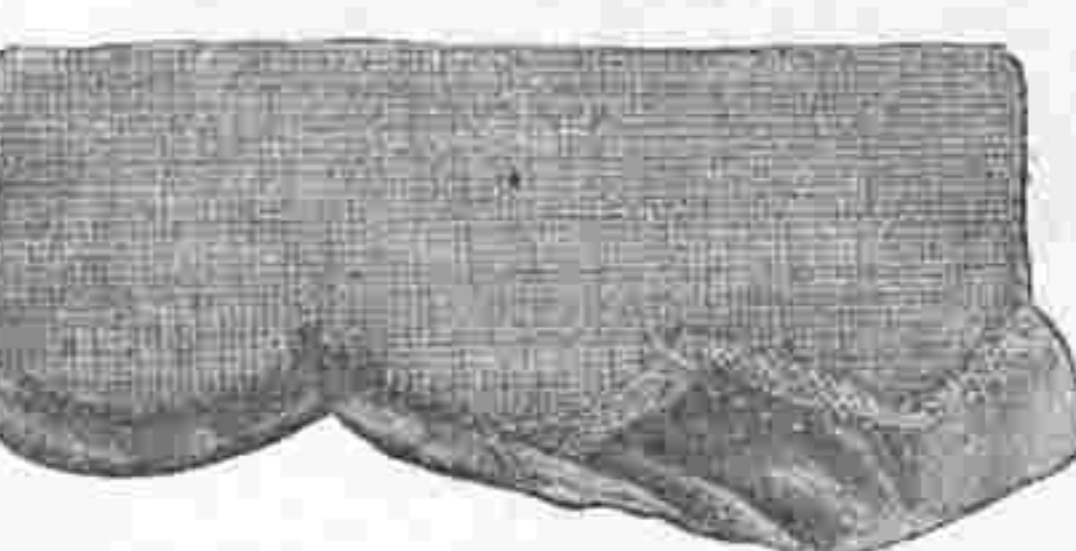
Кое-что о воротникахъ и кушакахъ.

Сюда относятся 3 рисунка.

Мы уже не разъ говорили, что стоячіе воротники подбиваютъ легкой мягкой матеріей и подшиваютъ маленькими обтянутыми косточками, которыя прикрѣпляются подъ рубчиками воротника (см. рис. 7). Для разнообразія къ одному корсажу дѣлаютъ часто нѣсколько разныхъ воротниковъ. Эти воротники пристегиваются къ вороту крючками.



Рис. 5.



Для модныхъ кушаковъ со шнуромъ и въ видѣ корселе, основаніе выкраиваютъ изъ марли или другой ткани и подшиваютъ косточками. Эту формочку покрываютъ косой полосой матеріи, которую съ лѣвой стороны пришиваютъ рубильными стежками какъ видно на



Рис. 6.

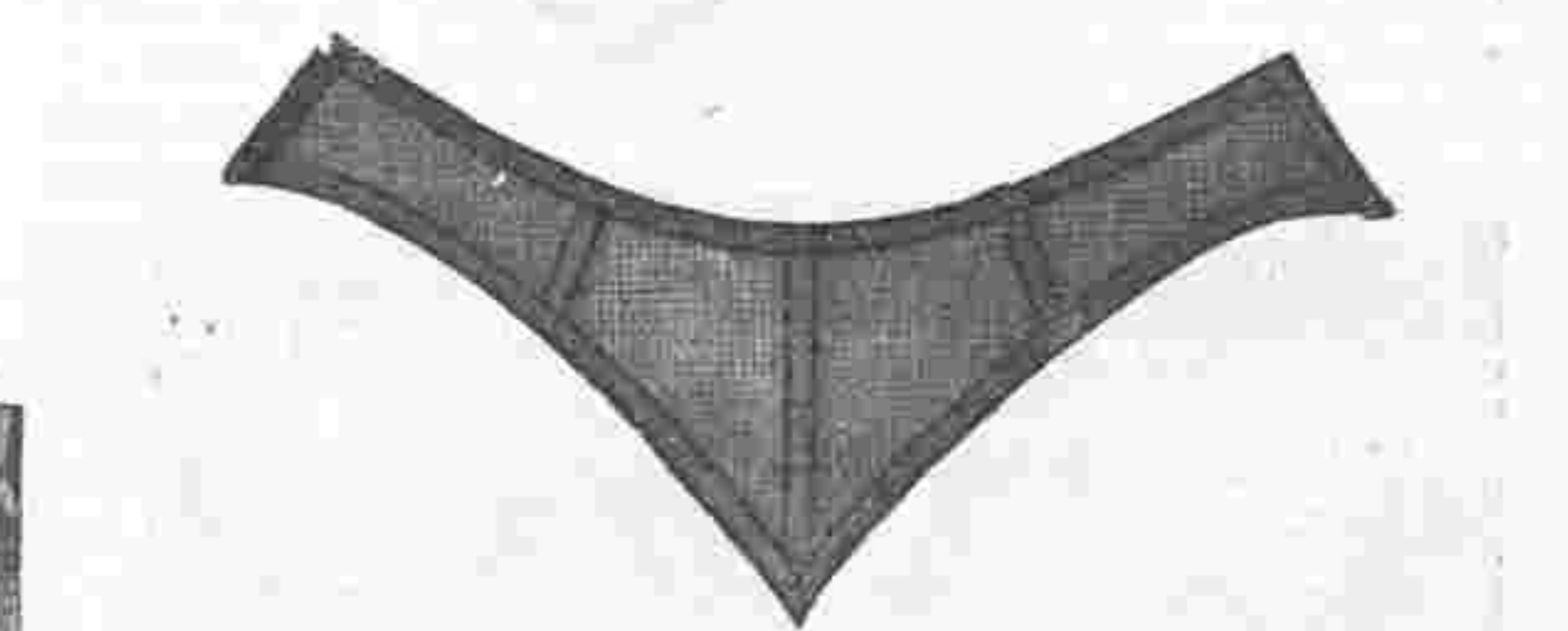


Рис. 7.

рис. 8. Для того, чтобы кушакъ-корселе сидѣлъ лучше, верхней матеріи спереди дѣлаютъ шовъ;

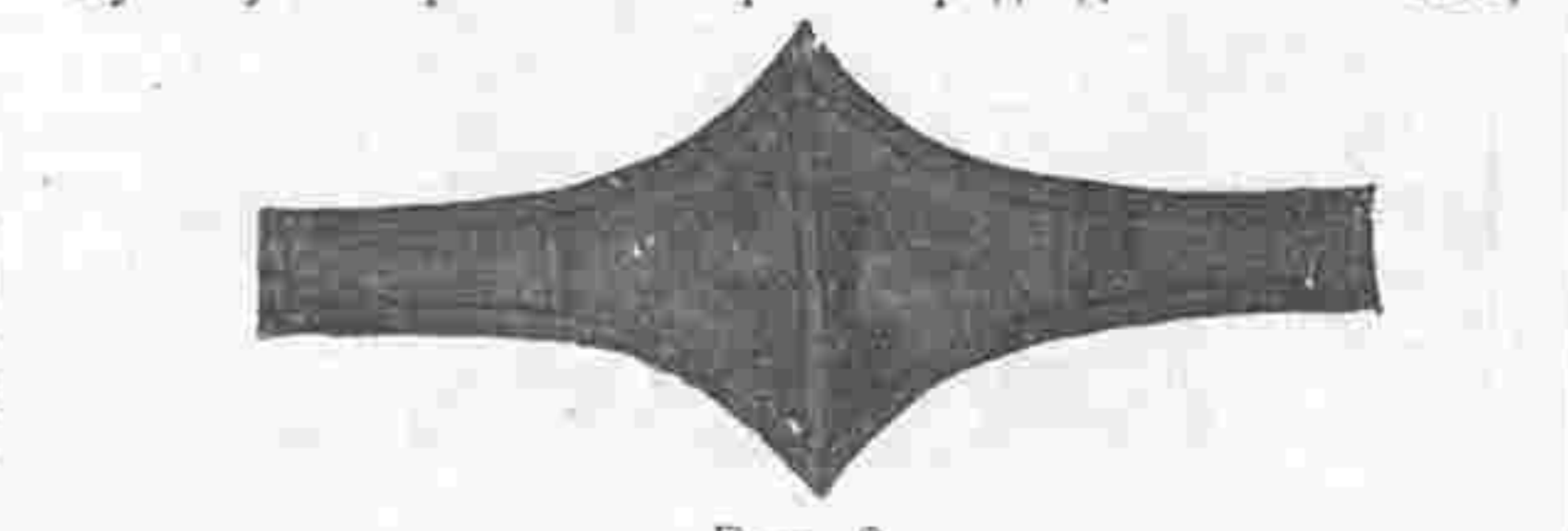


Рис. 8.

часто дѣлаютъ швы и на бокахъ. Тогда косточки прикрѣпляютъ на этихъ швахъ, (см. рис. 9). Такой кушакъ застегивается сбоку или сзади.

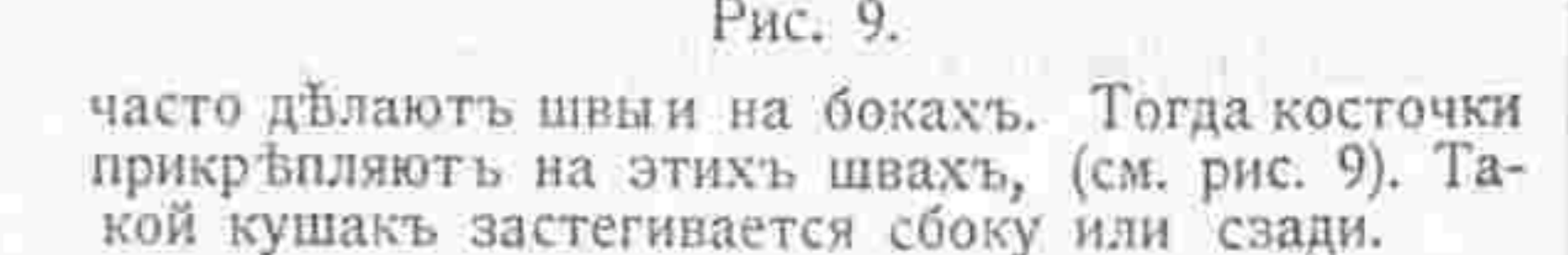
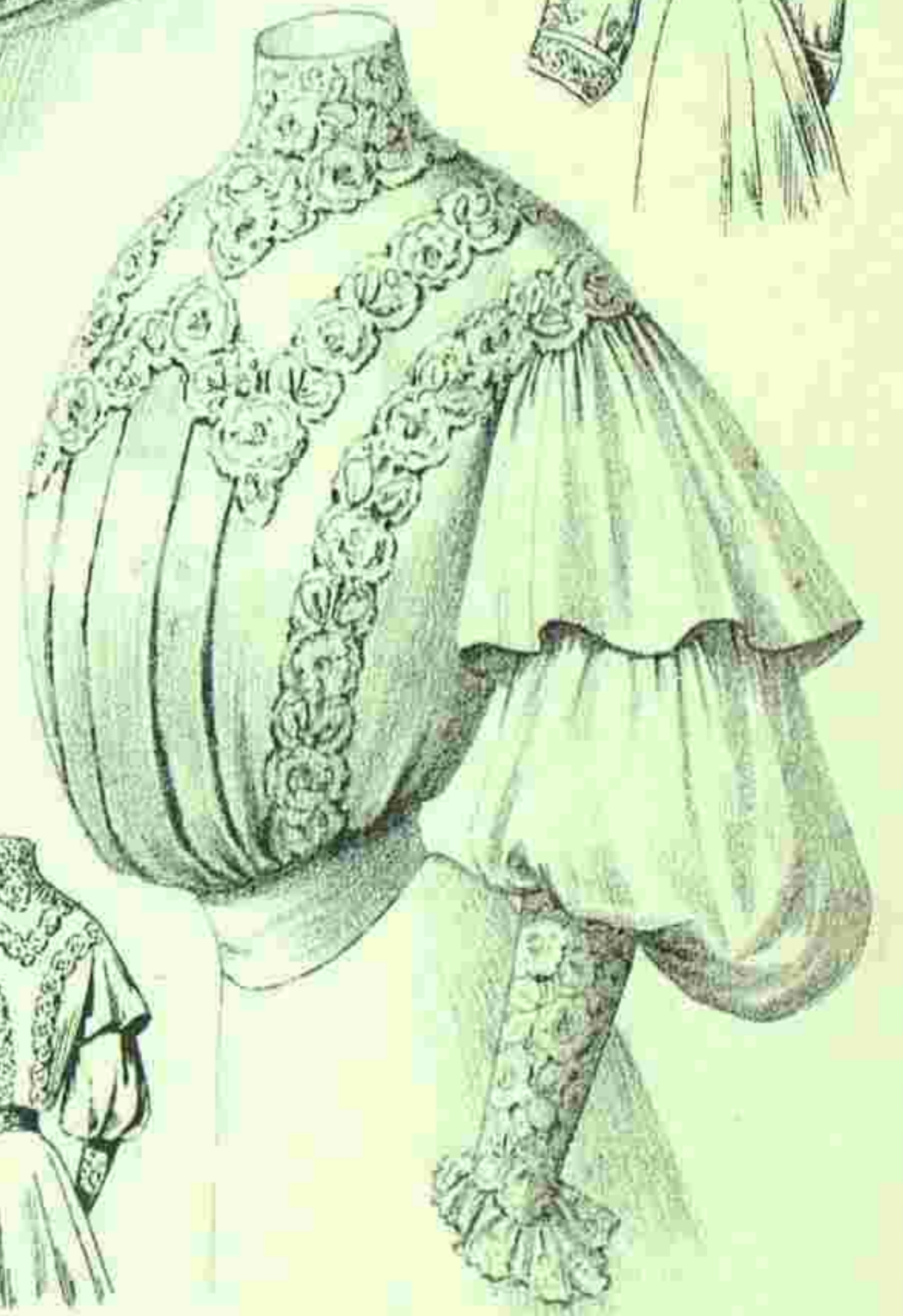
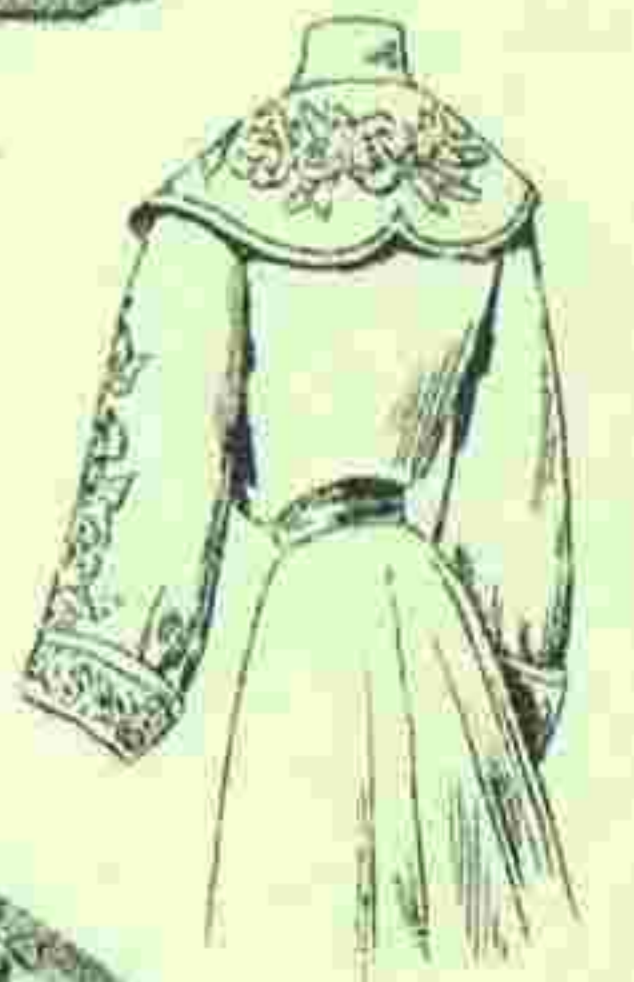
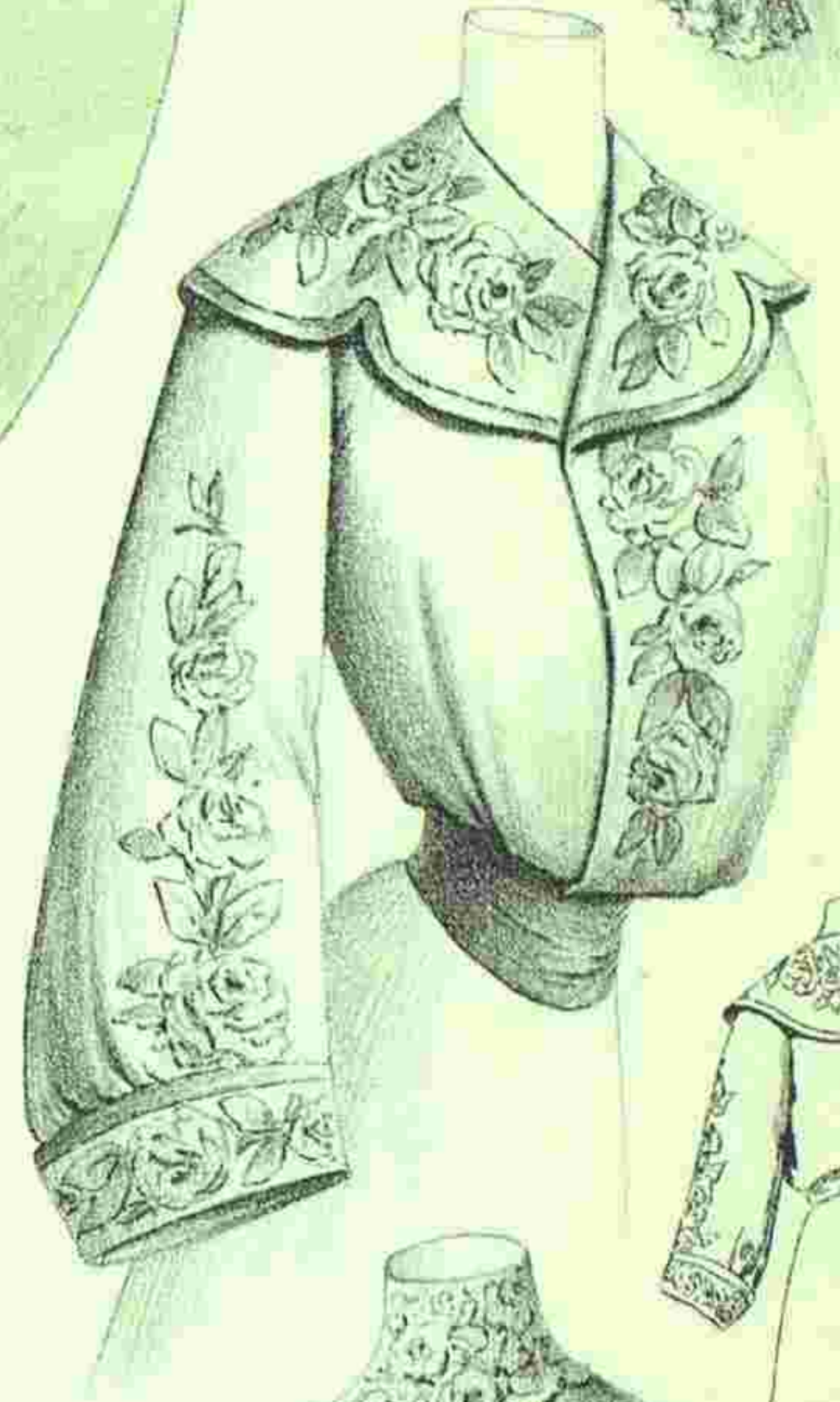
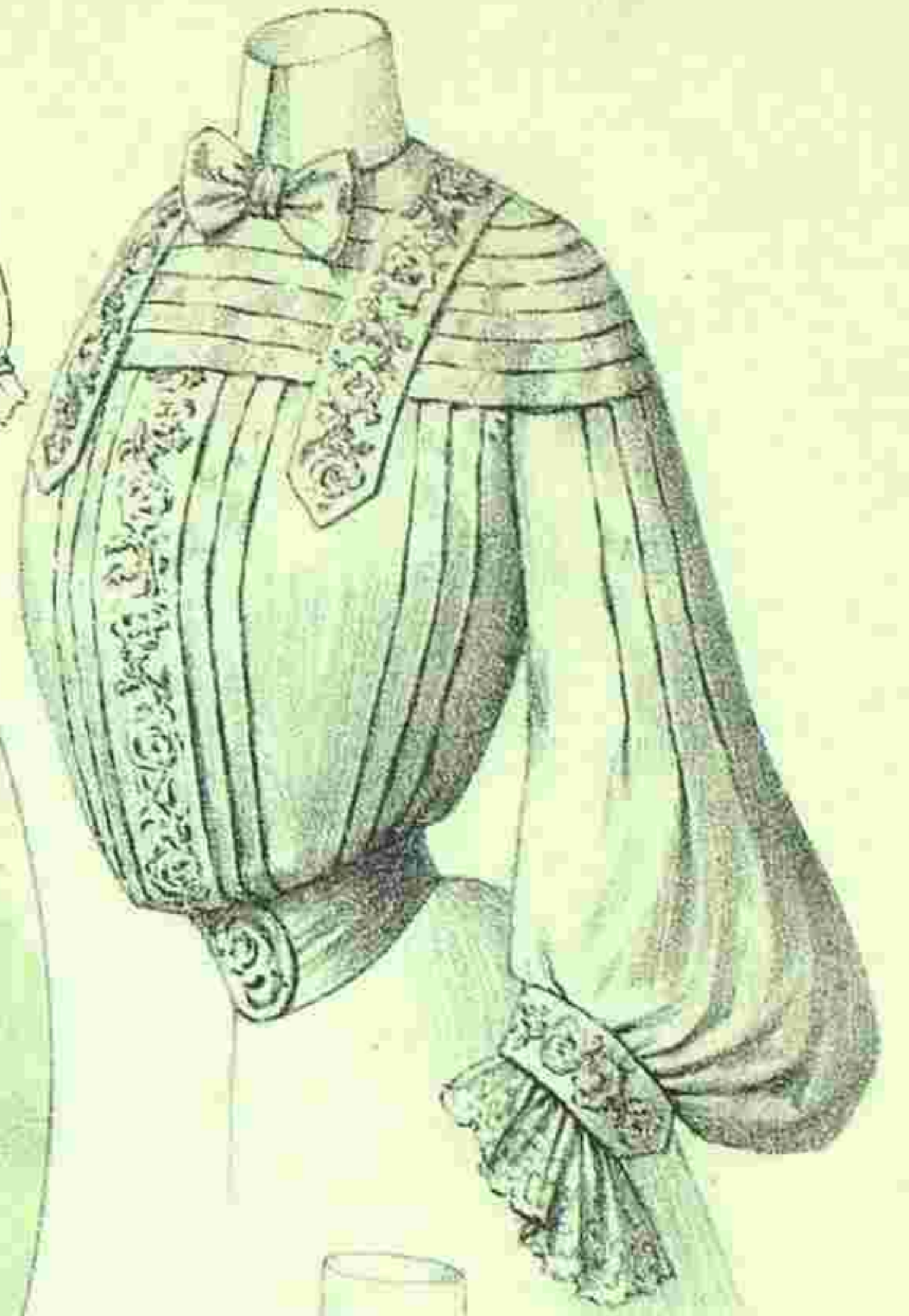
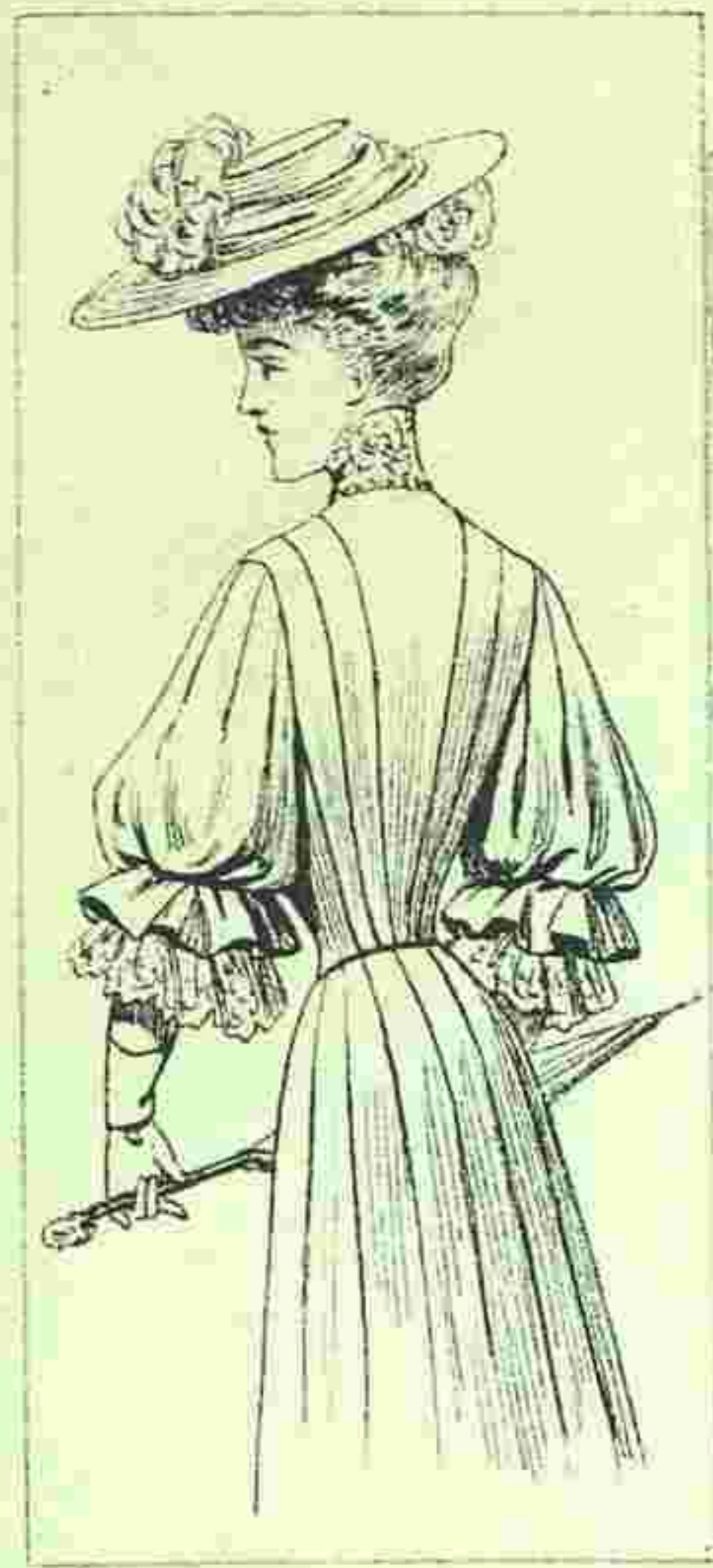


Рис. 9.



Imp. L. Lafontaine, Paris.

Reproduction interdite.

L. 1455

N° 21 - 27 - Mai - 1904
Abel Goubaud, Directeur, Paris



4274

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №21

СПБ. Итальянская, 16

РНБ РЖФ

2
217н.

1904

№19-21

М/Ф

ПО ТЕМЕ

РНБ РЖФ

Выдается для работы

по теме